

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа № 18»**

Рассмотрено:

на педагогическом совете
протокол от «1» сентября
2018 г. № 1



**Рабочая программа
по учебному предмету "Литература"
5 - 9 классов**

Составители рабочей программы:
Карелина Мария Сергеевна,
Беленова Елена Владимировна
учителя русского языка и литературы
МБОУ "Школа № 18"

Прокопьевск 2018

Планируемые результаты учебной деятельности

Личностные результаты:

Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культуре других народов;

Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации(словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.)

Метапредметные результаты:

Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для утверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;

Умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты:

1) в познавательной сфере:

понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX – XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявления заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;

владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; формулирование собственного отношения к произведениям русской литературе, их оценке;

собственная интерпретация изученных литературных произведений;

понимание авторской позиции и своего отношения к ней;

3) в коммуникативной сфере:

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

написание изложений и сочинений на тему, связанные с тематикой, проблематикой

изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание тем учебного курса.

5 класс.

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество.

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки) Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в *волшебной сказке*.

«*Иван – крестьянский сын и чудо-юдо*». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

Из древнерусской литературы.

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«**Повесть временных лет**» как литературный памятник. «**Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича**». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись.

Из литературы XVIII века.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«*Случились вместе два астронома в пиру...*» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

Из литературы XIX века.

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «**Ворона и Лисица**», «**Волк и Ягненок**», «**Свинья под дубом**». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «**Волк на псарне**» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«**Спящая царевна**». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.

Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«**Кубок**». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «**Няне**» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«**У лукоморья дуб зеленый...**». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«**Сказка о мертвой царевне и семи богатырях**» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

Всеволод Михайлович Гаршин. «**Attalea Princeps**». Героическое и обыденное в сказке.

Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«**Бородино**» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

Алексей Васильевич Кольцов. Краткий рассказ о поэте. «**Что ты спишь, мужичок?..**» - призыв к некогда зажиточному, но обедневшему крестьянину перебороть свою несчастливую долю и трудом вновь вернуть себе достаток и прежнее достоинство.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ и писателе.

«**Заколдованное место**» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика. Юмор.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«**На Волге**». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу.

«**Есть женщины в русских селеньях...**». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение *«Крестьянские дети»*. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ и писателе.

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение *«Весенний дождь»* - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бесмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. *«Хирургия»* - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор.

Поэты XIX века о Родине и родной природе.

Ф.И. Тютчев *«Зима недаром злится»*, *«Как весел грохот летних бурь»*, *«Есть в осени первоначальной»*; А.Н. Плещеев *«Весна»*, И.С. Никитин *«Утро»*, *«Зимняя ночь в деревне»*; А.Н. Майков *«Ласточки»*; И.З. Суриков *«Зима»*. Выразительное чтение стихотворений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ *«Косцы»* как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение *«Синий май. Зоревая теплынь...»* - поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

Стихотворные произведения о войне.

Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе.

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор.

Из зарубежной литературы.

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада.

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

Жорж Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

6 класс.

Художественное произведение и автор.

Устное народное творчество

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора. Пословицы и поговорки. Загадки- малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Из древнерусской литературы

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе»

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Из литературы XVIII века

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей»- комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Из русской литературы XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И.И. Пущину». Светлое чувство дружбы- помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа(волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский – старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», « На севере диком...», «Утес», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья»-символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской женственности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ-созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша» Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о жизни писателя.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Родная природа в стихотворениях русских поэтов.

Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Из русской литературы XX века

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Произведения о Великой Отечественной войне.

К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д. С. Самойлов . «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа – честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе

«Уроки французского» . Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою . Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе

«Тринадцатый подвиг Геракла» . Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок . «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; С. Есенин . «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе.

Рассказы: «Срезал» и «Критик». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

Из литературы народов России.

Габдулла Ткай. Слово о татарском поэте.

Стихотворения: «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга-«отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о болгарском поэте.

«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и у даров судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живя его язык, поэзия, обычаи. Поэт-вечны должник своего народа.

Из зарубежной литературы

Мифы народов мира

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».

Геродот . «Легенда об Арионе».

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея-борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей – мудрый правитель , любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» - песня о героических подвигах, мужественных героях.

Произведения зарубежных писателей.

П.Мериме «Фальконе». Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести.

Марк Твен. «Приключения Гекльбери Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин.

7 класс.

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. «*Садко*» (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «*Повесть о Петре и Февронии Муромских*». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. **«Река времен в своем стремлении...»**, **«На птичку...»**, **«Признание»**. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), **«Медный всадник»** (вступление «На берегу пустынных волн...»), **«Песнь о вещем Олеге»**. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения.

Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», **«Молитва»**, **«Ангел»**.

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача».** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады **«Василий Шибанов»** и **«Михаиле Репнин».** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. **«Цифры».** Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Ланти». Душевное богатство простого крестьянина.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«*Злоумышленник*», «*Размазня*». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«**Край ты мой, родимый край!**»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «*Приход весны*»; **И. Бунин.** «*Родина*»; А. Фет. «*Вечер*», «*Это утро...*»;

Ф. Тютчев. «*Весенние воды*», «*Умом Россию не понять...*»; **А. К. Толстой.** «*Край ты мой, родимый край...*», «*Благовест*». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«*Детство*». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«*Старуха Изергиль*» («*Легенда о Данко*»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления).

Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«*Хорошее отношение к лошадям*». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«*Кусака*». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Юшка*». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«*В прекрасном и яростном мире*». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «*Июль*», «*Никого не будет в доме...*». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны. **А. Ахматова.** «*Клятва*»; **К. Симонов.** «*Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...*»; стихи **А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.** Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. *«О чем плачут лошади»*. Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), *«Живое пламя»*. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», *«Июль — макушка лета...»*, *«На дне моей жизни...»*. Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. *«Земля родная»* (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко. Слово о писателе. Рассказ *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века. С. Есенин. *«Отговорила роща золотая...»*; Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...»*; Б. Окуджава. *«По смоленской дороге...»*. Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиной родная земля...», *«Я вновь пришел сюда и сам не верю...»* (из цикла «Восьмистишия»), *«О моей Родине»*.

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бернс. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. *«Ты кончил жизни путь, герой!»*. Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «*Дары волхвов*». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. «*Каникулы*».

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

8 класс.

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.

Устное народное творчество

«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная», «Вдоль по улице метелица метет..», «Пугачев в темнице», Жизни народа в народной песне: « В темном лесу», Уж ночка, ноченька «Пугачев казнен». Частушки как малый жанр. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Предания как исторический жанр русской народной прозы.

Из древнерусской литературы.

« **Из жития Александра Невского**». Защита русских земель от нашествия набегов врагов. «Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 18 века. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Из литературы XVIII века.

Д. И. Фонвизин. « **Недоросль**». Сатирическая направленность комедии. Проблема истинного гражданина.

Из литературы XIX века

И. А. Крылов. «Лягушки ,просящие царя». Критика «общественного договора». Мораль басни. Обоз». Критика вмешательства императора Александра в стратегию и тактику Кутузова в Отечественную войну 1812 года.

К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака». Историческая тема.

А. С. Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к исторической теме в литературе.

« Т уча». Разноплановость содержания стихотворения – отклик на десятилетие восстания декабристов.

К** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей.

«История Пугачева». История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка.

Роман «Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина.

«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек судьба» в идейном содержании произведения. Композиция повести.

М. Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о писателе. «Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе.

Н. В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к

социальной теме. «Шинель «Образ «маленького человека» в литературе. Роль фантастики в произведении.

М. Е. Салтыков – Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «История одного города». Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Гротескные образы градоначальников.

Н. С. Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных.

Л. Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе. «После бала». Идея разделенности двух России. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

А. П. Чехов. « О любви». История о любви упущенном счастье.

Поэзия родной природы

А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»,

М. Ю. Лермонтов. «Осень»,

Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»,

А. А Фет.» Первый ландыш»,

А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами».

Из русской литературе XX века

И. А. Бунин. «Кавказ. Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных ситуациях.

А. И Куприн. « Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.

А. А. Блок. Краткий рассказ о поэте. «Россия. Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

С.А. Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. « Пугачев». Поэма на историческую тему. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

И. С. Шмелев. Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству.

Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон».

Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом». Сатирическое изображение исторических событий.

М. Зощенко. «История болезни», «Жизнь и воротник»

М. А. Осоргин. Краткий рассказ о писателе. « Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе.

А. Т. Твардовский. Краткий рассказ о поэте. « Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах истории в произведении поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны.

А. П. Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя. «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания в душах солдат , вернувшихся с войны.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941- 1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно – воодушевляющий характер.

В. П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография , на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени.

Русские писатели о Родине, родной природе

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине: любовь – воспоминание, грусть . надежда (Н. Анненский, Д. Мережковский, Н Заболоцкий, Н. Рубцов. З. Гиппиус, И. Бунин, Н. Оцуп).

Из зарубежной литературы.

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.»Мещанин во дворянстве»- сатира на дворянство и невежественных буржуа.

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе. «Путешествие Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе.

9 класс.

Литература и её роль в духовной жизни человека

Древнерусская литература

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров» Слово о полку Игореве». Вопрос о времени создания и об авторстве « Слова...» историческая основа произведения. Нравственно-патриотическая идея произведения, мысль об объединении русских земель. Развитие образа князя Игоря. Образ Ярославны – нравственный идеал русской женщины. «Золотое слово» Святослава. Фольклорная образность в произведении. Значение «Слова...» для русской литературы и культуры.

Литература XVIII века

Русская литература XVIII века. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения.

Г.Р.Державин. Стихотворение « Памятник». Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Тема поэта и поэзии.

Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека.

Н.М. Карамзин. Повесть « Бедная Лиза». Своеобразие проблематики произведения. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека.

Литература XIX века.

В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского . источники сюжета баллады. Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты в образе героини. Своеобразие сюжета. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзажа. Мотивы дороги и смерти.

Стихотворения «Море», «Невыразимое». Основные темы и образы поэзии Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Романтический образ моря.

А.С.Грибоедов. Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Образность и афоричность языка. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

А.С.Пушкин. Стихи « К***», «К Чаадаеву», «Пророк», «К Морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Я вас любил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Одухотворённость и чистота чув-

ства любви. Единение красоты природы. Красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Тема поэта и поэзии. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта.

Роман в стихах «Евгений Онегин». Замысел романа и его эволюция в процессе создания. Особенности жанра и композиции. Единство лирического и эпического начал. Автор и его герой. Образ читателя в романе. Татьяна как « милый идеал» автора. Картины жизни русского общества. Картины родной природы. « Евгений Онегин» в русской критике.

Трагедия « Моцарт и Сальери». Цикл маленьких трагедий о сильных личностях и нравственном законе. Проблема «гения и злодейства». Образы Моцарта и Сальери.

М.Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». «Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Нравственно-философская проблематика романа. Жанровое своеобразие. Особенности композиции, её роль в раскрытии образа Печорина. Особенности повествования. Смысл финала романа. Черты романтизма и реализма в романе. Печорин и Онегин. Роман в русской критике.

Н.В.Гоголь. Поэма «Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Чичиков как « приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о России Жанровое своеобразие. Причины незавершённости работы. Авторские лирические отступления в поэме, их тематика и идейный смысл. Образы помещиков и чиновников. Поэма « Мёртвые души» в русской критике.

А.Н. Островский. Слово о драматурге. Пьеса «Бедность не порок» основной конфликт пьесы.

Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. Повесть «Белые ночи».Тема одиночества человека. Тип петербургского мечтателя. Петербург Достоевского.

Л.Н.Толстой. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность» (обзор)

А.П.Чехов. «Смерть чиновника», «Тоска».особенности образов персонажей в рассказах Чехова. Роль художественной детали. Смысл названия.

Из поэзии XIX века

Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии.

Ф.И.Тютчев. Стихотворения «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан». Философская проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

А.А.Фет. Стихотворения «Учись у них – у дуба, у берёзы». Философская проблематика стихотворения. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

Русская литература XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

И.А.Бунин «Подснежник». Историческая основа произведения. Тема прошлого России. Праздники и будни главного героя рассказа. Приёмы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия.

М.А.Булгаков «Собачье сердце». Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ Шарикова и « шариковщина» как социальное явление. Проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имён, названий, художественных деталей. Приёмы сатирического изображения.

М.А.Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Изображение трагедии народа в военные годы. Образ Андрея Соколова. Особенности национального характера. Тема военного подвига, непобедимости человека. Особенности композиции рассказа.

А.И.Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ рассказчика. Притчевое начало, традиции житийной литературы. Нравственная проблематика. Принцип «Жить не по лжи». Тема праведничества в русской литературе.

Из русской поэзии XX века

Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

А.А.Блок. Стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Родина». Лирический герой поэзии блока. Символика и реалистические детали. Образ Родины.

С.А.Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы». Основные темы и образы поэзии Есенина. Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина.

В.В. Маяковский.

Н.А.Заболоцкий. Стихотворение «Гроза идёт». Картина родной природы. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

А.А.Ахматова. Стихотворения « Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля». Основные темы и образы поэзии Ахматовой. Роль предметной детали, её многозначность. Тема родины.

А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы « Переправа», «Два бойца»). История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Своеобразие жанра «книги про бойца».

Зарубежная литература

Катулл. Слово о поэте. Лирика.

Данте Алигьери. Поэма «Божественная комедия» (фрагменты). Данте и его время. Дантевская модель мироздания. Трёхчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Образ поэта.

У.Шекспир. Трагедия «Гамлет» (сцены). Трагический характер конфликта. Напряжённая духовная жизнь героя-мыслителя. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра.

И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты). Проблематика комедии. Основной конфликт. Образ господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя.

Нравственные уроки русской литературы.

Учебно-тематический план

5 класс.

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Количество часов			Основные виды деятельности учащихся
			Теория	Практика	Контроль	
1.	Сведения по теории и истории литературы.	1	1			формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка.
1.1	Книга в жизни человека.					
2.	Устное народное творчество.	10	4	5	1	понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора, знать и определять значение пословиц и поговорок.
2.1	Устное народное творчество. Малые жанры.					
3	Древнерусская литература.	2	1	1		понимание ключевых проблем древнерусской литературы, понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.
3.1	Древнерусская литература.					
4	Литература 18 века	2	1	1		понимание ключевых проблем изученных произведений литературы 18 века. Определение в произведении элементов сюжета, композиции, образительно-выразительных средств языка, понимания их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.
4.1	М.В.Ломоносов.	2	1	1		
5.	Литература 19 века.	43	10	26	7	Умение понимать проблему, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы. Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка, умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, уметь вести диалог
5.1	И.А.Крылов	5	2	2	1	
5.2	В.А.Жуковский	3	1	2		
5.3	А.С.Пушкин.	8	2	4	2	
5.4	Русская литературная сказка.	3	1	2		
5.5	М.Ю.Лермонтов.	2		2		
5.6	Н.В.Гоголь.	3		2	1	
5.7	Н. А. Некрасов.	3	1	2		
5.8	И. С.Тургенев.	5	1	3	1	
5.9	А.А.Фет	1		1		
5.10	Л.Н.Толстой	3		2	1	
5.11	А.П.Чехов	3	1	2		
5.12	Русские поэты 19 века о Родине и о родной природе.	4	1	2	1	

6	Русская литература 20 века	31	6	20	5	<p>совершенствование духовно-нравственных качеств личности.</p> <p>Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов, умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной работе. Понимание ключевых проблем изученных произведений, умение анализировать, понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять их. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Написание сочинений на темы, связанные с тематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы.</p>
6.1	И.А.Бунин	1		1		
6.2	В.Г.Короленко	5	1	3	1	
6.3	С.А.Есенин	2	1	1		
6.4	П.П.Бажов	2		2		
6.5	К.Г.Паустовский.	3	1	2		
6.6	С.Я.Маршак.	4	1	2	1	
6.7	А.П.Платонов	3		2	1	
6.8	В.П.Астафьев	4		3	1	
6.9	Русские поэты 20 века о Родине и о родной природе.	3	2		1	
6.10	Писатели улыбаются.	2		2		
6.11	Поэты о В.О.войне.	2		2		
7	Зарубежная литература.	13	2	10	1	<p>Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы, умение анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять героев.</p> <p>Умение пересказывать прозаические произведения с использованием образных средств и цитат из текста, уметь вести диалог.</p>
7.1	Р.Стивенсон	1		1		
7.2	Д.Дефо	2		2		
7.3	Х.Андерсен	4	1	2	1	
7.4	Ж.Санд	1		1		
7.5	М.Твен	3	1	2		
7.6	Д.Лондон	2		2		
8	Повторение.	5	2	3		<p>умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов, умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной работе. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса. Понимание русского слова в его эстетической функции, роли образительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.</p>
8.1	Подведение итогов года.	5	2	3		
Итого		105	26	65	14	

6 класс.

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Количество часов			Планируемые результаты	
			Теоретические	Практические	Контрольные		
1.	Сведения по теории и истории литературы.	1	1			Объяснять метафорическую природу художественного образа,	
1.1	Художественное произведение и автор.	1	1				
2.	Устное народное творчество.	3	2		1	Различать пословицы и поговорки, использовать пословицы, поговорки, загадки в устных и письменных высказываниях.	
2.1	Устное народное творчество	3	2		1		
3.	Древнерусская литература	3		3		Уметь определять основные особенности древнерусского текста, находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.	
3.1	Древнерусская литература.						
4.	Русская литература XVIII в.	3		3		Воспринимать текст литературного произведения, находить в тексте незнакомые слова и определять их значение, формулировать вопросы по тексту; знакомство с жанровыми особенностями «басни».	
4.1	И.И.Дмитриев.	1		1			
4.2	И.А.Крылов.	2		2			
5	Русская литература XIX в.	42	26	7	9	Читать выразительно наизусть лирические произведения, фрагменты произведений, характеризовать сюжет произведения, его тематику, составлять план, подбирать цитаты из текста, подбирать материал о биографии и творчестве писателя.	
5.1	А. С. Пушкин	15	12		3		
5.2	М. Ю. Лермонтов.	4	2	1	1		
5.3	Н.В. Гоголь.	1	1				
5.4	И.С. Тургенев	4	3	1			
5.5	Ф.И. Тютчев	3	1	1	1		
5.6	А.А. Фет.	3	1	1	1		
5.7	Н.А. Некрасов	4	2	1	1		Подбирать материал о биографии и творчестве поэта, характеризовать сюжет произведения, давать устные и письменные ответы на вопросы.
5.8	Н.С. Лесков	4	3		1		Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, характеризовать сюжет произведения, давать устные и письменные ответы на вопросы, уметь различать понятия «юмор» и «сатира»
5.9	А.П. Чехов	2	1		1		
5.10	Русская природа в стихотворениях рус-	2		2		Читать выразительно наизусть лирические произведения, выявлять	

	ских поэтов XIX века.					художественные средства создания образов
6	Русская литература XX века	9	7	1	1	Уметь определять основную тему и идейное содержание рассказа, определять сказочное и реальное в произведении, уметь составлять вопросы к произведению, уметь составлять цитатный план, проводить сравнительную характеристику
6.1	А.П. Платонов	2	2			Читать выразительно наизусть лирические произведения,
6.2	А.С. Грин.	2	2			
6.3	М.М. Пришвин.	5	3	1	1	
6.4	Стихи о Великой Отечественной войне. К.Симонов, Д.Самойлов.	2	2			Читать выразительно фрагменты прозаического текста.
6.5	А.А. Лиханов. «Последние холода».	1	1			Выявлять признаки эпического произведения, уметь составлять план, подбирать вопросы по тексту. Характеризовать сюжет произведения
6.6	В.П. Астафьев	3	1	1	1	Уметь выявлять картины русской природы и русского быта, определять темы, образы и настроение лирического героя.
6.7	В.Г. Распутин	3	1	1	1	
6.8	Н.Рубцов.	1	1			Выявлять признаки эпического произведения, уметь составлять план, подбирать вопросы по тексту. Характеризовать сюжет произведения
6.9	Ф. Искандер	2	1		1	Читать выразительно наизусть лирические произведения, выявлять художественные средства создания образов
6.10	Родная природа в русской поэзии XX века.	3	1	1	1	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, характеризовать сюжет произведения, давать устные и письменные ответы на вопросы, уметь различать понятия «юмор» и «сатира», находить незнакомые слова и уметь определять их значение.
6.11	М.Шукшин.	2		2		
7	Литература народов России	3		3		Читать выразительно наизусть лирические произведения, выявлять художественные средства создания образов
7.1	Габдулла Ткай	2		2		Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы, умение анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему,
7.2	Кайсын Кулиев.	1		1		
8	Зарубежная литература	14		14		
8.1	Мифы народов мира	9		9		
8.2	П.Мериме.	2		2		
8.3	Фридрих Шиллер.	1		1		

8.4	Марк Твен.	4		4		идею, характеризовать героев, сопоставлять героев. Умение пересказывать прозаические произведения с использованием образных средств и цитат из текста, уметь вести диалог.
8.5	Антуан де Сент-Экзюпери.	4		4		
9	Повторение.	5	4		1	умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов, умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной работе. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса. Понимание русского слова в его эстетической функции роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.
9.1	Повторение изученного.	5	4		1	
	Итого:	102	70 ч.	13 ч.	19 ч.	

7 класс

№	Название тем и уроков	Всего часов	Количество часов			Основные виды деятельности учащихся
			Теоретические	Практические	Контроль	
1	Сведения о теории и истории литературы	1	1			формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка.
1.1	Изображение человека как важнейшая проблема литературы	1	1			
2.	Устное народное творчество.	4	3		1	Читать выразительно фрагмент былины. Характеризовать героя былины как воплощение национального характера
2.1	Устное народное творчество.	4	3		1	
3	Древнерусская литература.	2	1	1		Соотносить содержание жития с требованиями житийного канона, находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.
3.1	Древнерусская литература.	2	1	1		
4	Русская литература XVIII века.	3		3		Знакомство с лирическим жанром – одой, её основными особенностями.
4.1	М.В.Ломоносов	2		2		
4.2	Г.Р.Державин	1		1		
5	Русская литература XIX века.	29	18	6	5	Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать мате-

5.1	А.С.Пушкин	6	3	2	1	риал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы. Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка, умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, уметь вести диалог. Написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы.
5.2	М.Ю.Лермонтов	3	1	1	1	
5.3	Н.В.Гоголь.	3		2	1	
5.4	И.С.Тургенев	4	2	1	1	
5.5	Н.А. Некрасов	3	2	1		
5.6	М.Е.Салтыков – Щедрин.	2	1	1		
5.7	Л.Н. Толстой	2	2			
5.8	А.П.Чехов.	3	2	1		
5.9	И. А. Бунин	2	1	1		
5.10	Стихи русских поэтов XIX века о родной природе.	1			1	Читать выразительно наизусть лирические произведения, выявлять художественные средства создания образов
6	Русская литературы XX века	12	7	4	1	Совершенствование духовно-нравственных качеств личности. Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов, умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной работе. Понимание ключевых проблем изученных произведений, умение анализировать, понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять их. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Написание сочине-
6.1	А.М.Горький.	5	3	1	1	
6.2	В.В. Маяковский	2	2			
6.3	Л. Н. Андреев	1	1			
6.4	А.Платонов	3	2	1		
6.5	Б.Пастернак.	1		1		

						ний на темы, связанные с тематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы Знакомство с понятием «романтизм», уметь выявлять основные признаки романтизма в произведении, составление образа главного героя.
6.6	А.Ахматова, К.Симонов, А.Твардовский.	1	1			Читать выразительно наизусть лирические произведения
6.7	Ф. Абрамов	2	1	1		Выявлять характерные для произведений русской литературы темы, идеи, образы и приёмы изображения человека, формулировать вопросы к тексту произведения
6.8	Е.Носов	3	1	2		
6.9	Ю.П. Казаков.	1		1		Выявлять характерные для произведений русской литературы темы, идеи, образы и приёмы изображения человека, уметь определять смысл заглавия
6.10	Стихи поэтов 20 в. о Родине, родной природе, восприятию окружающего мира.	1		1		Читать выразительно наизусть лирические произведения, выявлять художественные средства создания образов
6.11	А.Т.Твардовский	2	1	1		
6.12	Д.С. Лихачев.	2	1	1		
6.13	М.Зощенко.	1	1			Подбирать материал о биографии и творчестве поэта, характеризовать сюжет произведения, давать устные и письменные ответы на вопросы, уметь различать понятия «юмор» и «сатира»
6.14	Песни на слова русских поэтов.	1	1			
7	Из литературы народов России	1		1		Читать выразительно наизусть лирические произведения
7.1	Расул Гамзатов.	1		1		умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов, умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной работе. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса.
8	Зарубежная литература	5		5		
8.1	Роберт Бернс.	1		1		
8.2	Джордж Гордон Байрон.	1		1		
8.3	Японские хокку	1		1		
8.4	О. Генри.	1		1		
8.5	Рей Дуглас Брэдбери.	1		1		
9	Повторение.	1		1		
9.1	Подведение итогов года.	1		1		
	Итого:	70 ч.	53	10	7	

8 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Количество часов			Планируемые результаты
			теоретические	практические	контрольные	
1	Сведения по теории и истории литературы	1	1			Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских писателей.
1.1	Литература и история	1	1			
2	Устное народное творчество.	2		2		Уметь определять основные жанры устного народного творчества, уметь понимать текст, находить незнакомые слова и определять их значение.
2.1	Устное народное творчество.	2		2		
3	Древнерусская литература	2	1	1		Уметь выявлять художественные особенности различных жанров древнерусской литературы: поучения. Жития, воинской повести,
3.1	Древнерусская литература.	2	1	1		
4	Русская литература XVIII века.	4	2	1	1	Уметь определять социальную проблематику комедии, характеризовать героев произведения, определять смысл финала комедии. Знакомство с понятием «говорящие фамилии».
4.1	Д.И. Фонвизин	4	2	1	1	
5	Русская литература XIX века	34	18	12	4	Выявлять характерные для жанра басни темы, идеи, образы, читать выразительно наизусть басни.
5.1	И.А. Крылов.	2	1	1		
5.2	К. Рылеев.	1	1			Знакомство с понятием « дума», читать выразительно лирическое произведение, характеризовать сюжет произведения, его тематику, составлять план, подбирать цитаты из текста, подбирать материал о биографии и творчестве писателя. Писать сочинение на литературном материале.
5.3	А.С. Пушкин	8	2	5	1	
5.4	М.Ю. Лермонтов	4	3		1	
5.5	Н.В. Гоголь	4	3		1	
5.6	И.С. Тургенев	4	2	2		
5.7	М.Е. Салтыков-Щедрин	2	1	1		
5.8	Н.С. Лесков	1		1		
5.9	Л.Н. Толстой.	3	2		1	
5.10	Поэзия родной природы.	2	1	1		
5.11	А. П. Чехов	2	1	1		
6	Русская литература XX века	8	4	4		Уметь определить смысл названия. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами
6.1	И. Бунин.	1	1			

6.2	А. И. Куприн	1		1		изображения жизни и человека.
6.3	М. А. Горький	2	1	1		
6.4	А. Блок.	1	1			
6.5	С.Есенин	1	1	1		
6.6	М. Осоргин	1		1		
6.7	И. Шмелёв	1		1		
6.8	Журнал «Сатирикон».	2	1	1		
6.9	М.Зощенко	1		1		
6.10	А. Твардовский	3	1	2		
6.11	А. Платонов	1		1		
6.12	Стихи русских поэтов о войне	2		1	1	
6.13	В. Астафьев.	3	1	2		
6.14	Русские поэты о Родине, природе, о себе	2		1	1	
7	Зарубежная литература	4		4		
7.1	Уильям Шекспир.	1		1		
7.2	Жан Батист Мольер	1		1		
7.3	Джонатан Свифт.	1		1		
7.4	Вальтер Скотт.	1		1		
8	Повторение.	1		1		
8.1	Подведение итогов года.	1		1		
	ИТОГО	70	31	32	7	

9 класс.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Количество часов			Планируемые результаты
			теоретические	практические	контрольные	
1	Сведения по теории и истории литературы	1	1			формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка.
1.1	Литература и её роль в духовной жизни человека	1	1			
2	Древнерусская литература.	2		2		Воспринимать древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале, характеризовать героя древнерусской литературы, выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека.
2.1	« Слово о полку Игореве».	2		2		
3	Литература XVIII века. Классицизм.	9	6	2	1	понимание ключевых проблем изученных произведений литературы 18

3.1	М.В. Ломоносов	2	2			века. Определение в произведении элементов сюжета, композиции, образительно-выразительных средств языка, понимании их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.
3.2	Г.Р. Державин	2	1	1		
3.3	А.Н. Радищев	2	1	1		
3.4	Н.М. Карамзин	2	2		1	
4	Русская литература XIX века.	55	29	17	9	совершенствование духовно-нравственных качеств лично, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе. Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы. Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка, умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, уметь вести диалог. Написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы.
4.1	В.А. Жуковский	2	2			
4.2	А.С. Грибоедов	8	6		2	
4.3	А.С. Пушкин.	14	10	2	2	
4.4	М.Ю. Лермонтов.	12	2	9	1	
4.5	Н.В. Гоголь.	7	4	2	1	
4.6	А.Н. Островский.	3	2		1	
4.7	Ф.М. Достоевский.	3	1	2		
4.8	Л.Н. Толстой.	1	1			
4.9	А.П. Чехов.	2	1	1		
4.10	Ф.И. Тютчев. А.А. Фет. Н.А. Некрасов.	1		1		
5	Русская литература XX века.	28	13	12	3	совершенствование духовно-нравственных качеств личности. Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов, умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной работе. Понимание ключевых проблем изученных произведений, умение анали-
5.1	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений.	1	1			
5.2	И.А. Бунин	2	1	1		
5.3	М.А. Булгаков	2	1	1		
5.4	М.А. Шолохов	2		2		
5.5	А.И. Солженицын.	2	2			

						зировать, понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять их. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Написание сочинений на темы, связанные с тематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы
5.6	Русская поэзия Серебряного века.	17	9	7	1	Знакомство с модернистскими течениями в русской поэзии начала XX века, уметь определять основные темы и образы русской поэзии (человек и природа, родина, любовь, назначение поэта), готовить исследование особенностей одного из программных поэтов, готовить устные и письменные сообщения об одном из модернистских течений, проводить индивидуальную работу по подготовке рефератов и докладов по проблемам русской литературы.
6	Зарубежная литература.	8		8		Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы, умение анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять героев. Умение пересказывать прозаические произведения с использованием образных средств и цитат из текста, уметь вести диалог.
6.1	Катулл.	1		1		
6.2	Данте Алигьери.	2		2		
6.3	У.Шекспир.	2		2		
6.4	И.-В. Гёте.	3		3		
7	Повторение.	1		1		
7.1	Нравственные уроки русской литературы.	1		1		
	Итого:	105	69	23	13	