

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа № 18»**

Рассмотрено:

на педагогическом совете
протокол от «1» сентября
2018 г. № 1



**Рабочая программа
по учебному предмету "Изобразительное искусство"
5 - 8 классов**

Составитель рабочей программы:
Ситькова Лариса Алексеевна
учитель изобразительного искусства
МБОУ "Школа № 18"

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Занятия по изобразительному искусству в соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта направлены на достижение учащимися предметных результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования с учетом общих требований стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующей ступени общего образования.

Предметные результаты изучения предметной области «Изобразительное искусство» должны отражать:

– формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

– развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

– освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

– воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

– приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

– приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

– развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс:

Декоративно - прикладное искусство в жизни человека(34ч)

Древние корни народного искусства (8 часов).

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы

Внутренний мир русской избы. *Интерьер сибирской избы. Символика украшений.*

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка

Народный праздничный костюм. *Праздничный костюм сибиряков различных национальностей.*

Народный праздничный костюм. Форма и декор женских головных уборов.
Народные праздничные обряды (обобщение темы)

Связь времен в народном искусстве (8 ЧАСОВ):

Древние образы в современных народных игрушках

Единство и формы и декора в народных игрушках.

Искусство Гжели

Городецкая роспись

Хохлома

Жостова. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. *Берестяные туеса Кузбасса. Творчество мастеров - берестянициков Мариинска, Кемерово, Прокопьевска, Новокузнецка.*

Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы). *Самый веселый сказочник в мире сибирской бересты В. Хахалин*

Декор — человек, общество, время (11 ЧАСОВ):

Зачем людям украшения

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества

Одежда «говорит» о человеке

Декоративно-прикладного искусства Древнего Египта

Декоративно-прикладного искусства Древнего Китая

Декоративно-прикладного искусства Западной Европы XVII века

Выполнение коллективной работы «Бал во дворце»

О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.

Символы и эмблемы в современном обществе. *Гимн, герб Кемеровской области.*

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)

Современное выставочное искусство

Декоративное искусство в современном мире (7 ЧАСОВ):

Роль выразительных средств в построении декоративной композиции.

Лоскутная аппликация или коллаж.

Декоративные игрушки из мочала.

Витраж в оформлении интерьера школы

Декоративные куклы.

Нарядные декоративные вазы Ты сам - мастер.

6 КЛАСС:

Изобразительное искусство в жизни человека (34ч)

Виды изобразительного искусства и основы образного языка(8 часов)

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств

Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественные материалы

Линии её выразительные возможности. Ритм линий

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основа цветоведения.

Цвет в произведениях живописи

Объемные изображения в скульптуре. *Скульптурные композиции города Прокопьевска*

Основы языка изображения (обобщение темы)

Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)

Реальность и фантазия в творчестве художника

Изображение предметного мира - натюрморт

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте. *Творчество Г. Писаревской, В. Чернова, Ю.Лобузнава.*

Выразительные возможности натюрморта

Натюрморты художников Кузбасса

Взглядываясь в человека. Портрет(10ч)

Образ человека - главная тема в искусстве

Конструкция головы человека и ее основные пропорции

Изображение головы человека в пространстве

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Детские портреты в творчестве Кузбасских художников.

Сатирические образы человека

Образные возможности освещения в портрете

Роль цвета в портрете

Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века

Человек и пространство. Пейзаж (8ч)

Жанры в изобразительном искусстве

Изображение пространства

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж русской живописи

Пейзаж в графике. *Художники графики Кузбасса*

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

7класс:

Художник – дизайн- архитектура(34ч)

Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры(8ч)

Основы композиции в конструктивных искусствах.

Государственные символы.

Гимн, Флаг и Герб Кемеровской области.

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»

Прямые линии и организация пространства.

Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.

Музей под открытым небом

Буква – строка- текст. Искусство шрифта.

Составить слово-образ своего имени

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

Художники Кузбасса – иллюстраторы книг, журналов

.Когда текст и изображение вместе.

В бескрайнем море

книг и журналов

Многообразие форм полиграфического дизайна.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8ч)

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.

Архитектура - композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Материальная и духовная культура, народов Кемеровской области

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятия модуля. *Экскурсия в краеведческий музей*

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. *Ремесла народов (русские, телеуты, шорцы, алтайцы, татары и др. проживающих в Кузбассе.*

Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени. *Творчество художников декоративно- прикладного искусства и дизайна Кемеровской области*

Форма и материал.

Экскурсия в музей изобразительного искусства, выставочный зал, картинную галерею.

Цвет в архитектуре и дизайне. *Ступеньки познания цвета. Г. Н. Писаревская*

Город человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека(10ч)

Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.

Архитектурный облик городов Кемеровской области.

Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. *Экскурсия по городу, микрорайону, улицы.*

Вещь в городе и дома. Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме

Дизайн – средство создания пространственно – вещной среды интерьера.

Природа и архитектура. *Выполнить проект уголка для отдыха в вашем парке, любимая скамейка, фантастические аттракционы.*

Организация архитектурно – ландшафтного пространства

Ты – архитектор.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование(8ч)

Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя. *Дом моей мечты.*

Интерьер, который мы создаём .

Пространство моей комнаты, квартиры. Оборудование для детских игр.

Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.

Мода, культура и ты. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке. *Встреча с мастером модельером. Автопортрет на каждый день*
Экскурсия в салон красоты. Встреча с ведущими мастерами.

Имидж: лик или личина? Сфера имидж - дизайна Моделируя себя - моделируешь мир.

8 класс

Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидение (34ч)

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (7ч)

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино

Театральное искусство и художник. Правда и магия театра

Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.

Сценография- искусство и производство

Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения.

Привет от Карабаса- Барабаса! Художник в театре кукол.

Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий(8ч)

Фотография - взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности

Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография-искусство светописа. Вещь: свет и фактура.

На фоне Пушкина снимается семейство. Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка

Фильм- творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?(11ч)

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино

Художник- режиссер- оператор. Художественное творчество в игровом фильме.

От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка.

Фильм - рассказ в картинках

Воплощение замысла

Чудо движения: увидеть и снять

Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или когда художник больше, чем худож-

ник

Живые рисунки на твоём компьютере

Телевидение – пространство культуры? Экран- искусство- зритель (8ч)

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видео - сюжета до телерепортажа и очерка

Жизнь врасплох, или Киноглаз

Видеозтюд в пейзаже и портрете

Видеосюжет в репортаже, очерке интервью

Телевидение ,видео, интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка

В царстве кривых зеркал, или вечные истины искусства (обобщение темы)

**Тематическое планирование с указанием основных видов деятельности
Декоративно – прикладное искусство в жизни человека(34ч)
Древние корни народного искусства(8ч)**

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности учащихся
	Древние образы в народном искусстве.	1	Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, отмечать их лаконично выразительную красоту. Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть многообразие варьирования трактовок. Создавать выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов. Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.
	Убранство русской избы.	1	Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре. Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.

			<p>Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы через конструктивную, декоративную и изобразительную деятельность.</p> <p>Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных регионов России.</p> <p>Создавать эскизы декоративного убранства избы.</p> <p>Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.</p>
	<p>Внутренний мир русской избы.</p> <p><i>Интерьер сибирской избы. Символика украшений.</i></p>	1	<p>Сравнивать и называть конструктивные, декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. Осознать и объяснить мудрость устройства традиционной жилой среды. Сравнивать, сопоставлять интерьер крестьянских жилищ. Находить в них черты национального своеобразия. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.</p>
	<p>Конструкция и декор предметов народного быта.</p>	1	<p>Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. Рассуждать о связи произведений крестьянского искусства с природой. Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам. Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее. Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.</p>
	<p>Русская народная вышивка</p>	1	<p>Анализировать и понимать особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов. Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.</p> <p>Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (птицы, коня, всадника, матери-земли, древа жизни) дополняя его орнаментальными поясами.</p> <p>Использовать традиционные по вышивке сочетания цветов.</p> <p>Осваивать навыки декоративного обобщения.</p> <p>Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы</p>
	<p>Народный праздничный костюм.</p> <p><i>Праздничный костюм сибиряков различных национальностей.</i></p>	1	<p>Понимать и анализировать образный строй народного костюма, давать ему эстетическую оценку.</p> <p>Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков.</p> <p>Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов Сибири.</p> <p>Осознать значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов.</p> <p>Создавать эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов.</p> <p>Выражать в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия.</p>
	<p>Народный праздничный костюм.</p>	1	<p>Понимать и анализировать образный строй народного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить</p>

	Форма и декор женских головных уборов.		<p>особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков. Объяснить общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов на примере Белгородской области.</p> <p>Осознать значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов.</p> <p>Создавать эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов.</p> <p>Выразить в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия.</p>
	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	1	<p>Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества. Участвовать в художественной жизни класса, школы.</p> <p>Создать атмосферу живого общения и красоты.</p> <p>Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в народных действиях.</p> <p>Проявлять себя в роли знатоков искусства, экспертов, народных мастеров.</p> <p>Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства. Отмечать в них единство конструктивное, декоративной и изобразительной деятельности.</p> <p>Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции.</p>
Связь времен в народном искусстве (8 ЧАСОВ):			
	Древние образы в современных народных игрушках	1	<p>Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки.</p> <p>Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.</p> <p>Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов</p> <p>Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.</p> <p>Овладевать приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции</p> <p>Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.</p>
	Единство и формы и декора в народных игрушках.	1	<p>Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки.</p> <p>Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.</p> <p>Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов</p> <p>Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.</p> <p>Овладевать приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции</p> <p>Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности</p>

			цветового строя.
	Искусство Гжели	1	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. Осваивать приемы гжельского кистевого мазка - «мазка с тенями». Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.
	Городецкая роспись	1	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла. Определять характерные особенности произведений городецкого промысла. Осваивать основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками. Создавать композицию росписи в традиции Городца.
	Хохлома	1	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы. Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их. Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.
	Жостова. Роспись по металлу.	1	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. Соотносить многоцветие цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров. Осваивать основные приемы жостовского письма. Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.
	Щепа. Роспись по лубу и дереву. <i>Тиснение и резьба по бересте. Берестяные туеса Кузбасса. Творчество мастеров - берестяников Мариинска, Кемерово, Прокопьевска, Новокузнецка.</i>	1	Выражать свое личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера. Объяснить , что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари. Различать и называть характерные особенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментику. Осваивать основные приемы росписи Создавать композицию или фрагмент мезенской росписи
	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы) <i>Самый веселый сказочник в мире</i>	1	Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов. Участвовать в отчете поисковых групп, связанном со

	<i>сибирской бересты В. Хахалин.</i>		сбором и систематизацией художественно-познавательного материала. Участвовать в презентации выставочных работ. Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве».
Декор – человек, общество, время(10ч)			
	Зачем людям украшения	1	Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). Выявлять и объяснять , в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.
	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	1	Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства древнего Египта, давать им эстетическую оценку. Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и образительных элементов, а также единство материалов, формы и декора. Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта. Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.
	Одежда говорит о человеке	1	Особенности средневековой одежды различных слоев общества. Одежда французского двора второй половины 17 века. Выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Понимать ценность художественной культуры разных народов мира. Уважительное отношение к иному мнению.
	Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта	1	Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства древнего Египта, давать им эстетическую оценку. Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и образительных элементов, а также единство материалов, формы и декора. Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта. Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.

	Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая	1	<p>Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов Китая и у людей разных сословий.</p> <p>Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.</p> <p>Участвовать в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p>
	Декоративно-прикладное искусство Западной Европы XVII века	1	<p>Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов Западной Европы XVII века разных сословий.</p> <p>Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.</p> <p>Участвовать в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p>Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p>
	Выполнение коллективной работы «Бал во дворце»	1	<p>Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов Западной Европы XVII века разных сословий.</p> <p>Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.</p> <p>Участвовать в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p>Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p>
	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.	1	<p>Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города и городов области.</p> <p>Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании герба.</p> <p>Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.</p> <p>Создавать декоративную композицию герба, в соответствии с традициями цветового и символического изображения гербов</p>
	Символы и эмблемы в современном обществе. <i>Гимн, герб Кемеровской области.</i>	1	<p>Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города и городов области. Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании герба.</p> <p>Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.</p> <p>Создавать декоративную композицию герба, в соответствии с традициями цветового и символического изображения гербов</p>
	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)	1	<p>Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства, давать им эстетическую оценку. Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора. Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта. Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье) по мотивам декоративно-</p>

			прикладного искусства Древнего Египта. Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.
			Декоративное искусство в современном мире(8ч)
	Современное выставочное искусство	1	Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д. Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством. Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.
	Роль выразительных средств построения декоративной композиции.	1	Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, декоративных украшений интерьеров школы. Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».
	Лоскутная аппликация или коллаж.	1	Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объемных декоративных композиций. Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному». Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих
	Декоративные игрушки из мочала.	1	Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства, давать им эстетическую оценку. Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.
	Витраж в оформлении интерьера школы	1	Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объемных декоратив-

			ных композиций. Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному». Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих
	Декоративные куклы.	1	Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объемных декоративных композиций. Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному». Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.
	Нарядные декоративные вазы.	1	Разрабатывать, создавать эскизы, декоративных украшений. Пользоваться принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств. Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному». Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.
	Ты сам - мастер.	1	Разрабатывать, создавать эскизы, декоративных украшений интерьеров школы. Пользоваться принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств. Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному». Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.

6 класс

Изобразительное искусство в жизни человека(34ч)

Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности учащихся
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы	1	Называть пространственные и временные виды искусства, Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей. Развивать композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами.
2	Рисунок – основа изобразительного творчества	1	Различать виды рисунка по их целям и задачам. Овладевать начальными навыками рисунка с натуры, размещения рисунка на листе.
3	Линии её выразительные возможности. Ритм линий	1	Приобретать представления выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника. Объяснять , что такое ритм и его значение. Овладеть навыками передачи разного эмо-

			ционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов
4	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	1	Овладеть представлениями о пятне как одном из основных средств изображения. Освоить навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа.
5	Цвет. Основа цветоведения.	1	Знать понятия и уметь объяснять их понятие; основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет. Получить представление о воздействии цвета на человека Сравнивать особенности символического понимания цвета в различных культурах
6	Цвет в произведениях живописи	1	Объяснять понятия теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет. Различать теплые и холодные оттенки цветов. Овладеть навыками живописного изображения
7	Объемные изображения в скульптуре. <i>Скульптурные композиции города Прокопьевска</i>	1	Рассуждать о средствах художественной выразительности и скульптурном образе. Называть виды скульптурных изображений, объяснить их назначение в жизни
8	Основы языка изображения (обобщение темы)	1	Рассуждать о значении и роли искусства в жизни человека. Объяснять , почему образуются разные виды искусства. Рассказывать различных художественных материалах и их выразительных средствах
Мир наших вещей. Натюрморт(8ч)			
1	Реальность и фантазия в творчестве художника	1	Рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека. Понимать и объяснять условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества
2	Изображение предметного мира - натюрморт	1	Формирование представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох Осваивать простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте. Уметь выделять композиционный центр в собственном изображении
3	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1	Называть основные геометрические фигуры и геометрические объемные тела Изображать сложную форму предмета как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции
4	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1	Строить изображение простых предметов по правилам линейной перспективы Определять понятия: линия горизонта, точка зрения, точка схода вспомогательных линий
5	Освещение. Свет и тень.	1	Освоить основные правила объемного изображения. Передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта
6	Натюрморт в графике.	1	Освоить первоначальные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению. Приобретать опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами.
7	Цвет в натюрморте. <i>Творчество Г. Писаревской, В. Чернова,</i>	1	Приобретать представление о разном видении цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания

	<i>Ю.Лобузна.</i>		
8	Выразительные возможности натюрморта <i>Натюрморты художников Кузбасса</i>	1	Узнать историю развития натюрморта Понимать значения отечественной школы натюрморта и мировой культуры. Развивать художественное видение, наблюдательность.
Вглядываясь в человека. Портрет(10ч)			
1	Образ человека - главная тема искусства	1	Знакомиться с великими произведениями портретного жанра разных эпох. Уметь различать виды портрета парадный и лирический. Рассказывать о своих художественных впечатлениях
2	Конструкция головы человека и ее основные пропорции	1	Овладеть первичными навыками изображение головы человека в процессе творческой работы. Приобретать навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации.
3	Изображение головы человека в пространстве	1	Приобретать навыками изображение головы человека. Создавать зарисовки объемной конструкции головы.
4	Портрет в скульптуре.	1	Приобретать навыки рисунка, видения и понимания пропорций. Учиться видеть индивидуальный характер человека. Получить представление о жанре сатирического рисунка и его задачах.
5	Графический портретный рисунок. <i>Детские портреты в творчестве Кузбасских художников.</i>	1	Получить представление о графических мастерах разных эпох, о разнообразии графических средств в решение образа человека Овладеть навыками рисунка Выполнять наброски и зарисовки близких людей
6	Сатирические образы человека	1	Приобретать навыки рисунка, видения и понимания пропорций. Учиться видеть индивидуальный характер человека. Получить представление о жанре сатирического рисунка и его задачах.
7	Образные возможности освещения в портрете	1	Различать освещение по свету, против света, боковой свет. Характеризовать освещения в произведениях искусства. Овладеть навыками наблюдательности
8	Роль цвета в портрете	1	Понимать значение великих портретистов для характеристики эпохи . Приобретать творческий опыт
9	Великие портретисты прошлого	1	Различать освещение по свету, против света, боковой свет. Характеризовать освещения в произведениях искусства. Овладеть навыками наблюдательности
10	Портрет в изобразительном искусстве XX века	1	Приобретать навыки рисунка, видения и понимания пропорций. Учиться видеть индивидуальный характер человека. Получить представление о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века
Человек и пространство. Пейзаж(8ч)			
1	Жанры в изобразительном искусстве	1	Знать и называть жанры в изобразительном искусстве. Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения. Активно участвовать в беседе по теме.
2	Изображение пространства	1	Получать представление о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох.

3	Правила построение перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж большой мир.	1	Объяснять понятие картинная плоскость, точка зрения, точка схода, и вспомогательные линии. Объяснять правила воздушной перспективы. Приобретать навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы
4	Пейзаж настроения Природа и художник.	1	Получить представление об истории развития художественного образа природы и русской культуре. Называть имена великих русских живописцев и узнавать их картины.
5	Пейзаж русской живописи	1	Получить представление об истории развития художественного образа природы и русской культуре. Называть имена великих русских живописцев и узнавать их картины. Уметь рассуждать о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.
6	Пейзаж в графике <i>Художники графики Кузбасса</i>	1	Приобретать навыки наблюдательности, интерес к окружающему миру. Приобретать навыки созданию пейзажных зарисовок.
7	Городской пейзаж	1	Приобретать навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа. Получать представление о развитии жанра городского пейзажа. Овладение навыков коллажа.
8	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. (обобщение темы)	1	Участвовать в беседе по материалу учебного года Участвовать в обсуждении творческих работ учащихся

7 класс

Дизайн и архитектура в жизни человека(34ч)

Художник – дизайн- архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры.(8ч)

№ п/п	Темы уроков	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности учащихся
1	Основы композиции в конструктивных искусствах. <i>Государственные символы. Гимн, Флаг и Герб Кемеровской области.</i>	1	Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций. Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия. Добиваться эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов. Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм
	Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем поряд-	1	Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций. Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм

	док в хаос!		(прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия. Добиваться эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов. Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм
	Прямые линии и организация пространства.	1	Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия. Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм Понимать и объяснять , какова роль прямых линий в организации пространства. Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий
	Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна. <i>Музей под открытым небом «Томская писаница»</i>	1	Понимать роль цвета в конструктивных искусствах. Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах. Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту.
	Буква – строка-текст. Искусство шрифта. <i>Составить слово-образ своего имени</i>		Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.
	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. <i>Художники Кузбасса – иллюстраторы книг, журналов</i>		Понимать и объяснять образно - информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. Создавать творческую работу в материале.
	Когда текст и изображение вместе.	1	Понимать и объяснять образно - информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. Создавать творческую работу в материале.
	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм полиграфического дизайна.	1	Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Выбирать использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота. Создавать практическую творческую работу в материале.
В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8ч)			
1	Объект и пространство. От пло-	1	Развивать пространственное воображение. Понимать плоскостную композицию как возмож-

	скостного изображения к объемному макету.		ное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху. Осознавать чертёж как плоскостное изображение объемов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д. Применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы
	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. <i>Материальная и духовная культура, народов Кемеровской области</i>	1	Анализировать композицию объемов, составляющих общий облик, образ современной постройки. Осознавать взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции. Овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов. Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.
	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятия модуля. <i>Экскурсия в краеведческий музей</i>	1	Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома
	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1	Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.
	Красота и целесообразность. <i>Ремесла народов (русские, телеуты, шорцы, алтайцы, татары и др.) проживающих в Кузбассе</i>	1	Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объемов, образующих форму вещи. Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснить это. Определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего. Создавать творческие работы в материале
	Вещь как сочетание объемов и образ времени. <i>Творчество художников декоративно-прикладного искусства и дизайна Кемеровской области</i>	1	Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объемов, образующих форму вещи. Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснить это. Определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего. Создавать творческие работы в материале.
	Форма и материал. <i>Экскурсия в музей изобразительного искусства, выставочный зал, картинную галерею.</i>	1	Понимать и объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала. Развивать творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.
	Цвет в архитекту-	1	Получать представления о влиянии цвета на вос-

ре и дизайне. Роль цвета в формо-творчестве. <i>Ступеньки познания цвета.</i> <i>Г. Н. Писаревская</i>		приятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно дизайнерского объекта. Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре. Выполнять коллективную творческую работу по теме.
Город человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека(10ч)		
Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. <i>Архитектурный облик городов Кемеровской области.</i>	1	Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно - художественных стилей разных эпох. Понимать значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе
Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	1	Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов. Выполнять в материале разно характерные практические творческие работы.
Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. <i>Экскурсия по городу, микрорайону, улицы.</i>	1	Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. Создавать практические творческие работы, развивать чувство композиции
Вещь в городе и дома.	1	Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в проживании городского пространства. Иметь представление об историчности и социальности интерьеров прошлого. Создавать практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн проектов. Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы
Городской дизайн.	1	Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в проживании городского пространства. Иметь представление об историчности и социальности интерьеров прошлого. Создавать практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн проектов. Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы
Интерьер и вещь в доме	1	Учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства обществен-

			ных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений. Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами
	Дизайн пространственно – вещной среды интерьера.	1	Учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений. Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами
	Природа и архитектура. <i>Выполнить проект уголка для отдыха в вашем парке, любимая скамейка, фантастические аттракционы.</i>	1	Понимать эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры. Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры. Использовать старые и осваивать новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно - ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.).
	Организация архитектурно – ландшафтного пространства	1	Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно - пространственной композицией. Развивать и реализовывать в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании архитектурно - смысловой логикой
	Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1	Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно - пространственной композицией. Развивать и реализовывать в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании архитектурно - смысловой логикой
Человек в зеркале дизайна и архитектуры.			
Образ жизни и индивидуальное проектирование(8ч)			
	Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом <i>Дом моей мечты.</i>	1	Осуществлять в собственном архитектурно- дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище. Учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи. Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами
	Интерьер, который мы создаём. <i>Пространство моей комнаты, квартиры. Оборудование для детских игр.</i>	1	Понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования. Отражать в эскизном проекте дизайнера своей собственной комнаты или квартиры образно - архитектурный композиционный замысел
	Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.	1	Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории. Совершенствовать приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка. Применять навыки сочинения объёмно- пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны.
	Мода, культура и	1	Приобретать общее представление о технологии

	ты. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.		создания одежды. Понимать , как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике. Осознавать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием
	Встречают по одежке <i>Встреча с мастером модельером.</i>	1	Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных комплектов одежды Создавать творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы.
	Автопортрет на каждый день <i>Экскурсия в салон красоты. Встреча с ведущими мастерами.</i>	1	Понимать и объяснять , в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом. Ориентироваться в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима. Уметь воспринимать и понимать макияж и причёску как единое композиционное целое. Вырабатывать чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту. Создавать практические творческие работы в материале
	Лик или личина? Понятие имидж – дизайна как сферы деятельности.	1	Понимать имидж дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющую поведение и контакты человека в обществе. Объяснять связи имидж дизайнера с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Создавать творческую работу в материале, активно проявлять себя в коллективной деятельности
	Моделируя себя - моделируешь мир (обобщение темы)	1	Понимать и уметь доказывать , что человеку, прежде всего, нужно «быть», а не «казаться». Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы, созданные в течение учебного года

8 класс

Изобразительное искусство в театр, кино на телевидении(34ч)

№п\п	Тема урока	Количество часов	Основные виды учебной деятельности учащихся
Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (7ч)			
1	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.	1	Понимать специфику изображения и визуально – пластической образности в театре и киноэкране. Приобретать представление о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника сценографа в содружестве драматурга, режиссера и актера. Узнавать о жанровом многообразии театрального искусства. Получить представление о истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены .
2	Правила и магия	1	Понимать специфику изображения и визуально –

	театра. Театральное искусство и художник.		пластической образности в театре и киноэкране. Приобретать представление о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника сценографа в содружестве драматурга, режиссера и актера. Узнавать о жанровом многообразии театрального искусства. Получить представление о истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены .
3	Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.	1	Узнавать , что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника. Понимать различия в творческой работе художника живописца и сценографа. Осознавать отличие бытового предмета и среды от их сценографических аналогов. Приобретать представление об исторической эволюции театрально – декорационного искусства и типа сценического оформления и уметь их творчески использовать в своей практике. Представлять многообразие типов современных сценических зрелищ
4	Сценография – искусство и производство	1	Узнавать , что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника. Понимать различия в творческой работе художника живописца и сценографа. Осознавать отличие бытового предмета и среды от их сценографических аналогов. Приобретать представление об исторической эволюции театрально – декорационного искусства и типа сценического оформления и уметь их творчески использовать в своей практике. Представлять многообразие типов современных сценических зрелищ
5	Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения.	1	Понимать и объяснять условность театрального костюма и его отличие от бытового. Представлять , каково значение костюма в создании образа персонажа рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актера.
6	Привет от Карабаса- Барабаса. Художник в театре кукол.	1	Понимать и объяснять , в чем заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссера и актера в процессе создании образа персонажа. Представлять разнообразие кукол. Осознавать специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, то есть на глазах у зрителя- равноправного участника сценического зрелища. Развивать свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально – художественного впечатления
7	Третий звонок. Спектакль: от за-	1	Понимать и объяснять , в чем заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как со-

	мысла к воплощению		автора режиссера и актера в процессе создании образа персонажа. Представлять разнообразие кукол. Осознавать специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, то есть на глазах у зрителя- равноправного участника сценического зрелища. Развивать свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально – художественного впечатления
Эстафета искусств: от рисунка к фотографии Эволюция изобразительных искусств и технологий(8ч)			
1	Фотография - взгляд, сохраненный навсегда.	1	Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на все его правдоподобие. Различать особенности художественно образного языка, на котором «говорят» картина и фотография. Осознавать , что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом. Иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира.
2	Фотография – новое изображение реальности	1	Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на все его правдоподобие. Различать особенности художественно образного языка, на котором «говорят» картина и фотография. Осознавать , что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом. Иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира.
3	Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.	1	Понимать и объяснять , что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, уметь отбирать и запечатлевать в потоке жизни . Владеть элементарными основами грамоты фотосъемки. Уметь променять с своей съемочной практике ранее приобретенные знания
4	Фотография-искусство светописа. Вещь: свет и фактура.	1	Понимать и объяснять роль света как художественного средства. Уметь работать с освещением Приобретать навыки композиционной и тоновой обработки фотографии.
5	На фоне Пушкина снимается семейство. Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	1	Осознавать художественную выразительность и визуально- эмоциональную неповторимость фотопейзажа и уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съемки природного или архитектурного пейзажа с учетом его световыразительного состояния Анализировать и сопоставлять художественную ценность черно - белой и цветной фотографии.
6	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрет	1	Преобретать представление о том, что образность портрета в фотографии достигается не путем художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передачи характера и состояния конкретного человека . Овладевать грамотой операторского мастерства при съемке фотопортрета.

			Снимая репортажный портрет, уметь работать оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определенного душевно- психологического состояния человека
7	Событие в кадре Искусство фоторепортажа.	1	Осознавать художественную выразительность и визуально- эмоциональную неповторимость фото-пейзажа и уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съемки природного или архитектурного пейзажа с учетом его световыразительного состояния. Анализировать и сопоставлять художественную ценность черно - белой и цветной фотографии. Освоить навыки операторской репортажной съемки события и учиться владеть основами операторской грамоте. Уметь анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии.
8	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка	1	Осознавать ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочетов и случайностей переходит в искажение запечатленного в реальности события и подменять правду факта его компьютерной фальсификации
Фильм – творец зритель. Что мы знаем об искусстве кино(11ч)			
1	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.	1	Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нем, существованию в композиционно- драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова. Знать , что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма, Иметь представление об искусстве кино и его эволюции как искусства.
2	Пространство и время и кино	1	Приобретать представление о кино как о пространственно- временном искусстве, в котором экранное время и все изображение в нем является условностью Понимать и объяснять , что современное кино является мощнейшей индустрией. Узнать , что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссера, оператора и художника. Приобретать представление о роли художника – постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художественных профессий в современном кино
3	Художник – режиссер- оператор. Художественное творчество в игровом фильме.	1	Приобретать представление о кино как о пространственно- временном искусстве, в котором экранное время и все изображение в нем является условностью Понимать и объяснять , что современное кино является мощнейшей индустрией. Узнать , что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссера, оператора и художника. Приобретать представ-

			ление о роли художника – постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художественных профессий в современном кино
4	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка.	1	Осваивать единство природы творческого процесса в фильме – блокбастере и домашнем видеофильме Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы. Освоить начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы. Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и кино фразы.
5	Понятие кадра и плана	1	Осваивать единство природы творческого процесса в фильме – блокбастере и домашнем видеофильме. Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы. Освоить начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы. Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и кино фразы.
6	Фильм - рассказ в картинках	1	Осваивать единство природы творческого процесса в фильме – блокбастере и домашнем видеофильме. Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы. Освоить начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы. Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и кино фразы.
7	Воплощение замысла	1	Преобретать представление о творческой роли режиссера в кино овладевать азами режиссерской грамоты , чтобы применять их в работе над своими видеофильмами
8	Чудо движения увидеть и снять	1	Приобретать представление о художественной природе операторского мастерства природы уметь применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра. Овладевать азами операторской грамоте
9	Бесконечный мир кинематографа.	1	Приобретать представления об истории и художественной специфике анимационного кино. Учиться понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовать свои художественные навыки и знания при съемке.
10	Искусство анимации, или когда художник больше, чем художник	1	Приобретать представления об истории и художественной специфике анимационного кино. Учиться понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовать свои художественные навыки и знания при съемке.
11	Живые рисунки на	1	Приобретать представления о различных видах

	твоим компьютер		анимационных фильмов и этапах работы над ними. Уметь применять сценарно – режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации. Давать оценку своим творческим работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.
Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель (8 ч)			
1	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	1	Узнавать , что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства. Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения. Узнавать , что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфире сиюминутное изображение на экране реального события, свершавшего на наших глазах в реальном времени. Получить представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить все время перед экраном
2	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видео - сюжета до телерепортажа и очерка	1	Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики. Приобретать и использовать опыт документальной съемки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк)
3	Жизнь врасплох, или Киноглаз	1	Понимать , что кинонаблюдение – это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео. Приобретать представление о различных формах операторского кино наблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво. Понимать информационно – репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нем события и человека. Понимать и уметь осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съемке сюжета.
4	Видеоэтнод в пейзаже и портрете	1	Понимать , что кинонаблюдение – это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео. Приобретать представление о различных формах операторского кино наблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво. Понимать информационно – репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нем события и человека. Понимать и уметь осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съемке сюжета.

5	Видеосюжет в репортаже, очерке интервью	1	Понимать , что кинонаблюдение – это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео. Приобретать представление о различных формах операторского кино наблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво. Понимать информационно – репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нем события и человека. Понимать и уметь осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съемке сюжета.
6	Телевидение, видео Интернет....Что дальше?	1	Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики. Приобретать и использовать опыт документальной съемке и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк)
7	Современные формы экранного языка.	1	Понимать , что кинонаблюдение – это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео. Приобретать представление о различных формах операторского кино наблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво. Понимать информационно – репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нем события и человека. Понимать и уметь осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съемке сюжета.
8	В царстве кривых зеркал, или вечные истины искусства (обобщение темы)	1	Узнавать , что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства. Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения. Узнавать , что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир т.е. сиюминутное изображение на экране реального события, свершавшего на наших глазах в реальном времени. Получить представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить все время перед экраном