

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа № 18»**

Рассмотрено:

на педагогическом совете
протокол от «1» сентября
2018 г. № 1



**Рабочая программа
по учебному предмету "Музыка"
5 - 8 классов**

Составитель рабочей программы:
Агаркова Татьяна Анатольевна
учитель музыки
МБОУ "Школа № 18"

Прокопьевск 2018

Планируемые результаты освоения учебного предмета «МУЗЫКА»

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает достижение определённых результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

— формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

— степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

— сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

— становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

— сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);

— воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;

— расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

— овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;

— сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

По окончании 8 класса школьники научатся:

— наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;

— понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;

— выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;

— раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;

— понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;

— осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;

— разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;
- применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Основное содержание музыкального образования в Примерной программе основного общего образования представлено следующими содержательными линиями:

- *Музыка как вид искусства.*
- *Народное музыкальное творчество.*
- *Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.*
- *Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.*
- *Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.*
- *Современная музыкальная жизнь.*
- *Значение музыки в жизни человека.*

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы.

Музыка как вид искусства. Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре.

Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона.

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до

рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв. Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стилль как отражение мироощущения композитора. Стилиевое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.). Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

Современная музыкальная жизнь. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

**Тематическое планирование с указанием часов,
отводимых на освоение каждой темы.**

Содержание курса	Тематическое планирование
5 класс (34 ч) Раздел 1. Музыка и литература (16 ч)	
<p>Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении.</p> <p>Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.</p> <p>Музыкальный материал</p> <p><i>Родина.</i> Н. Хрисаниди, слова В. Катанова.</p> <p><i>Красно солнышко.</i> П. Аедоницкий, слова И. Шаферана.</p> <p><i>Родная земля.</i> Я. Дубравин, слова Е. Руженцева. <i>Жаворонок.</i> М. Глинка, слова Н. Кукольника.</p> <p><i>Моя Россия.</i> Г. Струве, слова Н. Соловьевой.</p> <p><i>Во поле береза стояла; Я на камушке сижу; Заплетися, плетень; Уж ты, поле мое; Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька и др.,</i> русские народные песни.</p> <p><i>Симфония № 4</i> (фрагмент финала). П. Чайковский. <i>Пер Гюнт.</i> Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.</p> <p><i>Осень.</i> П. Чайковский, слова А. Плещеева.</p> <p><i>Осень.</i> Ц. Кюи, слова А. Плещеева.</p> <p><i>Осенней песенки слова.</i> В. Серебренников, слова В. Степанова.</p> <p><i>Песенка а словах.</i> С. Старобинский, слова В. Вайнина.</p> <p><i>Горные вершины.</i> А. Варламов, слова М. Лермонтова. <i>Горные вершины.</i> А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.</p> <p><i>Вокализ.</i> С. Рахманинов. <i>Вокализ.</i> Ф. Абт. <i>Романс.</i> Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент). Г. Свиридов.</p> <p><i>Кикимора.</i> Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов.</p> <p><i>Шехеразада.</i> Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.</p> <p><i>Баркарола (Июнь).</i> Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.</p> <p><i>Песня венецианского гондольера (№ 6).</i> Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.</p> <p><i>Венецианская ночь.</i> М. Глинка, слова И. Козлова.</p> <p><i>Баркарола.</i> Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.</p> <p><i>Концерт №1 для фортепиано с оркестром</i> (фрагмент финала). П. Чайковский.</p> <p><i>Веснянка,</i> украинская народная песня. <i>«Проводы Масленицы.</i> Сцена из оперы <i>«Снегурочка»</i> Н. Римский-Корсаков.</p> <p><i>Перезвоны.</i> По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин.</p> <p><i>Снег идет.</i> Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.</p> <p><i>Запевка.</i> Г. Свиридов, слова И. Северянина.</p> <p><i>Снег.</i> Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен,</p>	<p>Что роднит музыку с литературой (1ч).</p> <p>Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей... Песня русская в березах, песня русская в хлебах... Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно... (3ч).</p> <p>Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора... Что за прелесть эти сказки... (2ч).</p> <p>Жанры инструментальной и вокальной музыки. Мелодией одной звучат печаль и радость... Песнь моя летит с мольбою... (1ч).</p> <p>Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества. (1ч).</p> <p>Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны». Звучащие картины.</p> <p>«Скажи, откуда ты приходишь, красота?» Обобщение материала I четверти. (2ч).</p> <p>Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере. «Гармонии задумчивый поэт». «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь». Был он весь окутан тайной — черный гость...(1ч).</p> <p>Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика. Опера-былина «Садко». Звучащие картины. Поклон вам, гости именитые, гости заморские! (1ч).</p> <p>Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балетная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик» (1ч).</p> <p>Музыка в театре, кино, на телевидении (1ч).</p> <p>Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл (1ч).</p> <p>Мир композитора. Обобщение материала II четвер-</p>

перевод М. Бородинской и Г. Кружкова. *Зима*. Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.

Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт. *Маленькая ночная серенада* (рондо). В.-А. Моцарт. *Donnabispacet*. Канон. В.-А. Моцарт. *Реквием* (фрагменты). В.-А. Моцарт. *Dignare*. Г. Гендель.

Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка. «*Сказка о царе Салтане...*» Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. *Садко*. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. *Орфей и Эвридика*. Опера (фрагменты). К. Глюк.

Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский. *Спящая красавица*. Балет (фрагменты). П. Чайковский. *Кошки*. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.

Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского. *Дуэт лисы Алисы и кота Базилио*. Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы. *Сэр, возьмите Алису с собой*. Из музыки к сказке «Алиса в Стране Чудес». Слова и музыка В. Высоцкого. *Хлопай в такт!* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова. *Песенка о песенке*. Музыка и слова А. Куклина.

Птица-музыка. В. Синенко, слова М. Пляцковского.

Литературные произведения

Осыпаются листья в садах. И. Бунин.

Скучная картина... А. Плещеев.

Осень и грусть на всей земле... М. Чюрленис. *Листопад*. И. Бунин.

Из Гёте. М. Лермонтов.

Деревня. Стихотворение в прозе. И. Тургенев.

Кикимора. Народное сказание из «Сказаний русского народа», записанных И. Сахаровым.

Музыкант-чародей. Белорусская сказка.

Венецианская ночь. И. Козлов.

Война колоколов. Дж. Родари.

О музыкальном творчестве. Л. Кассиль.

Снег идет. Б. Пастернак.

Слово о Мастере (о Г. Свиридове). В. Астафьев. *Горсть земли*. А. Граши.

Вальс. Л. Озеров.

Тайна запечного сверчка. Г. Цыферов.

Моцарт и Сальери. Из «Маленьких трагедий» (фрагменты). А. Пушкин.

Руслан и Людмила. Поэма в стихах (фрагменты). А. Пушкин.

Былина о Садко. Из русского народного фольклора.

Миф об Орфее. Из «Мифов и легенд».

Щелкунчик. Э.-Т.-А. Гофман.

Произведения изобразительного искусства

Натюрморт с попугаем и нотным листом. Г. Теплов. *Книги и часы*. Неизвестный художник.

Полдень. В окрестностях Москвы. И. Шишкин. *Осенний сельский праздник*. Б. Кустодиев.

На Валааме. П. Джогин.

Осенняя песнь. В. Борисов-Мусатов.

Стога. Сумерки; Вечер. Золотой плес; Над вечным покоем. И. Левитан.

Золотая осень. И. Остроухов.

Осень. А. Головин.

Полдень. К. Петров-Водкин.

Ожидание. К. Васильев.

Песня без слов. Дж. Г. Баррабл.

Итальянский пейзаж. А. Мордвинов

ти. (1ч).

<p><i>Дворик в Санкт-Петербурге.</i> М. Добужинский. <i>Вальсирующая пара.</i> В. Гаузе. <i>Моцарт и Сальери.</i> В. Фаворский. Иллюстрация к сказке «Снегурочка». В. Кукулиев. <i>Садко.</i> И. Репин. <i>Садко.</i> Палех. В. Смирнов. Иллюстрация к былинке «Садко». В. Кукулиев. <i>Садко и Морской царь.</i> Книжная иллюстрация. В. Лукьянец. Иллюстрации к «Сказке о царе Салтане...» А. Пушкина. И. Билибин. <i>Волхова.</i> М. Врубель. <i>Новгородский торг.</i> А. Васнецов. <i>Песнь Волжского челна.</i> В. Кандинский</p>	
Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство (18 ч)	
<p>Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.</p> <p>Портрет в музыке изобразительном искусстве. Роль дирижёра в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура – застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Имперсионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве.</p> <p>Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.</p> <p>Музыкальный материал</p> <p><i>Знаменный распев. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром</i> (1-я часть). С. Рахманинов. <i>Богородице Дево, радуйся.</i> Из «Всеношного бдения» П. Чайковский. <i>Богородице Дево, радуйся.</i> Из «Всеношного бдения» С. Рахманинов. <i>Любовь святая.</i> Из музыки к драме А.Н. Толстого «Царь Фёдор Иоаннович». Г. Свиридов. <i>Аве, Мария.</i> Дж. Каччини. <i>Аве, Мария.</i> Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. <i>Аве, Мария.</i> И.-С. Бах – Ш.Гуно. <i>Ледовое побоище (№ 5).</i> Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев. <i>Островок.</i> С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли). <i>Весенние воды.</i> С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева. <i>Прелюдия соль мажор</i> для фортепиано. С.Рахманинов <i>Прелюдия соль-диез минор</i> для фортепиано. С. Рахманинов. <i>Форель.</i> Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова. <i>Фореллен-квинтет.</i> Ф. Шуберт. <i>Рисунок.</i> А. Куклин, слова С. Михалкова. <i>Семь моих цветных карандашей:</i> В. Серебренников, сл. В. Степанова. <i>Сюита-фантазия</i> для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов. <i>Фрески Софии Киевской.</i> Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта. <i>Чакона.</i> Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах. <i>Каприс № 24.</i> Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации). <i>Concertogrosso.</i> Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке. <i>Равсодия на тему Паганини</i> (фрагменты). С. Рахманинов. <i>Вариации на тему Паганини</i> (фрагменты). В. Лютославский. <i>Симфония № 5</i> (фрагменты). Л. Бетховен.</p>	<p>Что роднит музыку с изобразительным искусством. (1ч)</p> <p>Небесное и земное в звуках и красках. Три вечные струны: молитва, песнь, любовь... Любить. Молиться. Петь. Святое назначение... В минуты музыки печальной... Есть сила благодатная в созвучье слов живых... (2ч).</p> <p>Звать через прошлое к настоящему. Александр Невский. За отчий дом, за русский край... Ледовое побоище. После побоища (2ч).</p> <p>Музыкальная живопись и живописная музыка. Ты раскрой мне, природа, объятья... Мои помыслы — краски, мои краски — напевы... И это все — весенних дней приметы! Фореллен квинтет. Дыхание русской песенности (2ч).</p> <p>Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Весть святого торжества. Древний храм золотой вершиной блещет ярко...(1ч).</p> <p>Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Звуки скрипки так дивно звучали... Неукротимым духом своим он побеждал зло (1ч).</p> <p>Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира (1ч).</p> <p>Образы борьбы и победы в искусстве. О, душа моя, ныне — Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет.</p> <p>Обобщение материала III четверти. (1ч).</p>

Ария. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах.
Маленькая прелюдия и fuga для органа. И.-С. Бах.
Прелюдии для фортепиано; *Море*. Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис.
Наши дети. Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.
Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты»; *Звуки и запахи реют в вечернем воздухе*. *Девушка с волосами цвета льна*. Прелюдии. К.Дебюсси.
Кукольный кэк-уок. Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси.
Мимолетности № 1, 7, 10 для фортепиано. С. Прокофьев.
Маленький кузечик. В. Щукин, слова С. Козлова.
Парус алый. А. Пахмутова, слова Н. Добронравова.
Тишина. Е. Адлер, слова Е. Руженцева.
Музыка. Г. Струве, слова И. Исаковой.
Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина»; *Картинки с выставки*. Сюита. М. Мусоргский (классические современные интерпретации).

Произведения изобразительного искусства

Чувство звука. Я. Брейгель.
Сиверко. И. Остроухов.
Покров Пресвятой Богородицы. Икона.
Троица. А. Рублев.
Сикстинская мадонна. Рафаэль.
Богородица Донская. Ф. Грек.
Святой князь Александр Невский. Икона.
Александр Невский. М. Нестеров.
Александр Невский. Триптих: «Северная баллада», «Александр Невский», «Старинный сказ». П. Корин.
Весенний этюд; Весна; Цветущие вишни; Дама в кресле; Водоем. В. Борисов-Мусатов.
Пейзаж. Д. Бурлюк.
Бурный ветер. А. Рылов.
Формула весны. П. Филонов.
Весна. Большая вода. И. Левитан.
Фрески собора Святой Софии в Киеве. Портрет Н. Паганини. Э. Делакруа.
Н. Паганини. С. Коненков.
Антракт. Р. Дюфи.
Скрипка. Р. Дюфи.
Скрипка. И. Пуни.
Скрипка. К. Петров-Водкин.
Скрипка. Е. Рояк.
Симфония (скрипка). М. Меньков.
Оркестр. Л. Мууга.
Три музыканта. П. Пикассо.
Ника Самофракийская. Восставший раб. Микеланджело.
Свобода, ведущая народ. Э. Делакруа.
Православные храмы и их внутреннее убранство. Готические соборы и их внутреннее убранство.
Fuga. Сказка. Путешествие королевы. Триптих; *Соната моря*. Триптих. М. Чюрленис.
Реквием. Цикл гравюр; *Вечно живые*. Цикл гравюр. С. Красаускас.
Впечатление. Восход солнца; Руанский собор в полдень. К. Моне.
Морской пейзаж. Э. Мане.
Музыкальная увертюра.
Фиолетовый клин; Композиция. Казаки. В. Кандинский.
Литературные произведения
Мадонна Рафаэля. А. К. Толстой.

Застывшая музыка. Содружество муз в храме (1ч).
Полифония в музыке и живописи. В музыке Баха слышатся мелодии космоса...(1ч)
Музыка на мольберте. Композитор художник. Я полечу в далекие миры, край вечной красоты... Звучащие картины. Вселенная представляется мне большой симфонией...(1ч).
Импрессионизм в музыке и живописи. Музыка ближе всего к природе... Звуки и запахи реют в вечернем воздухе (1ч).
«О подвигах, о доблести, о славе...» О тех, кто уже не придет никогда, — помните! Звучащие картины (1ч).
«В каждой мимолетности вижу я миры...» Прокофьев. Музыка и молодость в расцвете... Музыкальная живопись Мусоргского (2ч).
Мир композитора. С веком наравне. Обобщение материала IV четверти (1ч).

<p><i>Островок.</i> К. Бальмонт. <i>Весенние воды.</i> Ф. Тютчев. <i>Мне в душу повеяло жизнью и волей...</i> А. Майков. <i>По дороге зимней, скучной...</i> А. Пушкин. <i>Слезы.</i> Ф. Тютчев. <i>И мощный звон промчался над землею...</i> А. Хомяков. <i>Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова.</i> Н. Бажанова. <i>Звуки пели, дрожали так звонко...</i> А. К. Толстой. <i>Струна.</i> К. Паустовский. <i>Не соловей — то скрипка пела...</i> А. Блок <i>Березовая роща.</i> В. Семернин. <i>Под орган душа тоскует.</i> И. Бунин <i>Реквием.</i> Р. Рождественский <i>Я не знаю мудрости, годной для других...</i> К. Бальмонт. <i>Не привыкайте к чудесам...</i> В. Шефнер.</p>	
<p>6 класс (34 ч) Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 ч)</p>	
<p>Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора. Музыка Древней Руси. Образы народного искусства: народные инструменты, напевы, наигрыши. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт, асарелла, хоровое многоголосие). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Авторская песня – прошлое и настоящее. Джаз – искусство XX века (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки). Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений. Музыкальный материал <i>Красный сарафан.</i> А. Варламов, слова Н. Цыганова. <i>Гори, гори, моя звезда.</i> П. Булахов, слова В. Чуевского. <i>Калитка.</i> А. Обухов, слова А. Будищева. <i>Колокольчик.</i> А. Гурилев, слова И. Макарова. <i>Я помню чудное мгновенье.</i> М. Глинка, слова А. Пушкина. <i>Вальс-фантазия</i> для симфонического оркестра. М. Глинка. <i>Сирень.</i> С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой. <i>Здесь хорошо.</i> С. Рахманинов, слова Г. Галиной. <i>Матушка, что во поле пыльно,</i> русская народная песня. <i>Матушка, что во поле пыльно.</i> М. Матвеев, слова народные. <i>На море утушка купалася,</i> русская народная свадебная песня. <i>Плывет лебедушка.</i> Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский. <i>Иван Сусанин.</i> Опера (фрагменты). М. Глинка. <i>Руслан и Людмила.</i> Опера (фрагменты). М. Глинка. <i>Песни гостей.</i> Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков. <i>Песня венецианского гондольера (№6)</i> для фортепиано. Ф. Мендельсон. <i>Венецианская ночь.</i> М. Глинка, слова И. Козлова. <i>Жаворонок.</i> М. Глинка — М. Балакирев.</p>	<p>Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков (2ч). Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье». «И жизнь, и слезы, и любовь...». «Вальс-фантазия». Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея (2ч) «Уноси моё сердце в звенящую даль...» (1ч). Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея (1ч). Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов (1ч). Образы песен зарубежных композиторов. Мир старинной песни. Песни Франца Шуберта. Баллада. «Лесной царь» (1ч). Картинная галерея. Обобщение материала I четверти (1ч). Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. (1ч). Русская духовная музыка. Духовный концерт. (1ч). «Фрески Софии Киевской»</p>

Серенада. Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева.
Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.
Фореллен-квинтет (4-я часть). Ф. Шуберт.
Лесной царь. Ф. Шуберт, слова И.-В. Гёте, рус. текст В. Жуковского.
Русские народные инструментальные наигрыши. Во кузнице; Комара женить мы будем, русские народные песни.
Во кузнице. Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников.
Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков
Шестопсалмие (знаменный распев). Свете тихий. Гимн (киевский распев). Да исправится молитва моя. П. Чесноков.
Не отвержи мене во время старости. Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский.
Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.
Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.
Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие (фрагменты). В. Гаврилин
Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.
Весна. Слова народные;
Осень. Слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин.
В горнице. И. Морозов, слова Н. Рубцова.
Молитва Франсуа Виньона. Слова и музыка Б. Окуджавы.
Будь со мною (Молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.
В минуту скорбную сию. Слова и музыка иеромонаха Романа.
Органная токката и fuga ре минор (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах.
Хоралы № 2, 4. Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах. *Stabatmater* (фрагменты № 1 и 13).
Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.
Кармина Бурана. Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты). К. Орф.
Гаудеамус. Международный студенческий гимн.
Из вагантов. Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга.
Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.
Глобус. М. Светлов, слова М. Львовского.
Песенка об открытой двери. Слова и музыка Б. Окуджавы.
Нам нужна одна победа. Из кинофильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы.
Я не люблю. Слова и музыка В. Высоцкого.
Милая моя. Слова и музыка Ю. Визбора.
Диалог у новогодней елки. С. Никитин, слова Ю. Левитанского.
Атланты; Снег. Слова и музыка А. Городницкого.
Пока горит свеча. Слова и музыка А. Макаревича.
Вечер бродит. Слова и музыка А. Якушевой.
Мы свечи зажжем. С. Ведерников, слова И. Денисовой.
Сережка ольховая. Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко.
Багульник. В. Шаинский, слова И. Морозова.
Бог осушит слезы. Спиричуэл и др. *Город Нью-Йорк*. Блюз и др.
Любимый мой. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, пер. Т. Сикорской
Любовь вошла. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской.
Караван. Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации).
Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.
Острый ритм; Хлопай в такт. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод В. Струкова.
Старый рояль. Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д.

«Орнамент». Сюжеты и образы фресок. «Перезвоны». Молитва (1ч).
 Образы духовной музыки Западной Европы. «**Небесное и земное**» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. **Образы скорби и печали**. «Stabatmater». Реквием (2ч). «**Фортуна правит миром...**» «**Кармина Бурана**» (1ч). **Авторская песня: прошлое и настоящее**. Песни вагантов. Авторская песня сегодня «Глобус крутится, вертится...». Песни Булата Окуджавы (1ч).
Джаз — искусство XX в. Спиричуэл и блюз. Джаз — музыка легкая или серьезная? **Обобщение материала II четверти** (1ч).

<p>Иванова. <i>Как прекрасен этот мир.</i> Д. Тухманов, слова В. Харитонова. <i>Огромное небо.</i> О. Фельцман, стихи Р. Рождественского.</p>	
<p>Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)</p>	
<p>Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени и пространства в музыкальном искусстве, нравственных исканий человека. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Прелюдия. Вальс. Мазурка. Полонез. Этюд. Музыкальный язык. Баллада. Квартет. Ноктюрн. Сюита.</p> <p>Форма. Сходство и различия как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность, контраст). Рефрен, эпизоды. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.</p> <p>Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Пастораль. Военный марш. Лирические, драматические образы. Сонатная форма (ее разделы). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и образительность музыки. Образ портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка, её жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинте, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.</p> <p>Современная трактовка классических сюжетов и образов в мюзикле, рок-опере, киномузыке. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.</p> <p style="text-align: center;">Исследовательский проект.</p> <p><i>Темы исследовательских проектов:</i> Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве. Образы защитников Отечества в музыке, образительном искусстве, литературе. Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему. Музыка серьезная и легкая: проблемы, суждения, мнения. Авторская песня: любимые барды. Что такое современность в музыке.</p> <p>Музыкальный материал <i>Прелюдия № 24; Баллада № 1</i> для фортепиано. Ф. Шопен. <i>Ноктюрны</i> для фортепиано. П. Чайковский. <i>Ноктюрны</i> для фортепиано. Ф. Шопен. <i>Ноктюрн</i> (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин. <i>Баллада о гитаре и трубе.</i> Я. Френкель, слова Ю. Левитанского. <i>Времена года.</i> Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди. <i>Итальянский концерт</i> (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах. <i>Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»).</i> Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз. <i>Мозаика.</i> Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев. <i>Прелюдия для фортепиано.</i> М. Чюрленис. <i>Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»</i> (фрагменты). Г. Свиридов. <i>Побудь со мной.</i> Н. Зубов, слова NN. <i>Вот мчится тройка удалая.</i> Русская народная песня, слова Ф. Глинки. <i>Симфония № 4</i> (2-я часть). П. Чайковский. <i>Симфония № 2 («Богатырская»)</i> (1-я часть). А. Бородин. <i>Симфония № 3 («Героическая»)</i> (4-я часть). Л. Бетховен. <i>Увертюра к опере «Руслан и Людмила».</i> М. Глинка. <i>Ave, verum.</i> В.-А. Моцарт. <i>Моцартиана.</i> Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.</p>	<p>Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена. Вдали от Родины. Инструментальная баллада. Рождаются великие творения Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея (3ч). Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт» (1ч). «Космический пейзаж». «Быть может, - вся природа — мозаика цветов?» Картинная галерея (1ч). Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина. «Тройка». «Вальс». «Весна и осень». «Романс». «Пастораль». «Военный марш». «Венчание». «Над вымыслом слезами обольюсь» (2ч). Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. Обобщение материала III четверти (2ч). Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Скорбь и радость (2ч). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П. И. Чайковский (2ч). Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история». Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика» (3ч). Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино. Обобщение материала IV четверти. (2ч). <i>Исследовательский проект.</i></p>

<p><i>Эгмонт</i>. Увертюра. Л. Бетховен. <i>Скорбь и радость</i>. Канон. Л. Бетховен. <i>Ромео и Джульетта</i>. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский <i>Ромео и Джульетта</i>. Балет (фрагменты). С. Прокофьев. <i>Ромео и Джульетта</i>. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский. <i>Вестсайдская история</i>. Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн. <i>Орфей и Эвридика</i>. Опера (фрагменты). К. Глюк. <i>Орфей и Эвридика</i>. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина. <i>Слова любви</i>. Из кинофильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского. <i>Увертюра</i> (фрагменты); <i>Песенка о веселом ветре</i>. Из кинофильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский. <i>Мгновения</i>. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского. <i>Звуки музыки; Эдельвейс</i>. Из кинофильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского. <i>Родного неба милый свет</i>. Е. Голубева, слова В. Жуковского. <i>Моя звезда</i>. А. Суханов, слова И. Анненского. <i>Мир сверху</i>. Слова и музыка А. Дольского. <i>Осенний бал</i>. Слова и музыка Л. Марченко. <i>Как здорово</i>. Слова и музыка О. Митяева.</p>	
<p>7 класс (34 ч) Раздел 1. Особенности музыкальной драматургии сценической музыки (16ч)</p>	
<p>Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, ансамблевые и сольные танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приёмы симфонического развития образов. Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.</p> <p style="text-align: center;">Музыкальный материал</p> <p><i>«Иван Сусанин»</i>. Опера. М.Глинка. <i>«Князь Игорь»</i>. Опера. А.Бородин. <i>«Ярославна»</i>. Балет: <i>Вступление</i>. <i>«Стон Русской земли»</i>. <i>«Первая битва с половцами»</i>. <i>«Плач Ярославны»</i>. <i>«Молитва»</i>. Б.Тищенко. <i>Кармен</i>. Опера (фрагменты). Ж. Бизе. <i>Кармен-сюита</i>. Балет (фрагменты). Ж. Бизе — Р.. Щедрин. <i>Высокая месса си минор</i> (фрагменты). И.-С. Бах. <i>Всенощное бдение</i> (фрагменты). С. Рахманинов. <i>Иисус Христос — суперзвезда</i>. Рок-опера (фрагменты). Э.-Л. Уэббер. <i>Гоголь-сюита</i>. Музыка к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя. А. Шнитке. <i>Родина моя</i>. Д. Тухманов, слова Р. Рождественского. <i>Дом, где наше детство остаётся</i>. Ю. Чичков, слова М. Пляцковского <i>Дорога добра</i>. Из телевизионного фильма «Приключения маленького Мука». М. Минков, слова Ю. Энтина. <i>Небо в глазах</i>. С. Смирнов, слова В. Смирнова.</p>	<p>Классика и современность (1ч). В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. «Судьба человеческая — судьба народная». «Родина моя! Русская земля» (2ч). Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны (2). В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва» (1ч). Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов (1ч). В музыкальном театре. «Мой народ – американцы». «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля. Обобщение материала 1 четверти (2ч). Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Балет «Кармен-</p>

<p><i>Рассвет-чародей.</i> В. Шаинский, слова М. Пляцковского. <i>Только так.</i> Слова и музыка Г. Васильева и А. Ивашенко. <i>Синие сугробы.</i> Слова и музыка А. Якушевой. <i>Ночная дорога.</i> С. Никитин, слова Ю. Визбора. <i>Исполнение желаний.</i> Слова и музыка А. Дольского. <i>Тишь.</i> Слова и музыка Ю. Визбора. <i>Спасибо, музыка.</i> Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова. <i>Песенка на память.</i> М. Минков, слова П. Синявского. <i>Образцы музыкального фольклора разных регионов мира</i> (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.)</p>	<p>сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора (1ч). Сюжеты и образы духовной музыки. «Высокая месса». «От страдания к радости». «Всенощное бдение». Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени» (1ч). Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда» Л.-Э. Уэббер. Вечные темы. Главные образы (2ч). Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. «Гоголь-сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты» (2ч). Музыканты — извечные маги. Обобщение материала II четверти (1ч).</p>
<p>Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 ч)</p>	
<p>Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки. Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений. Исследовательский проект. <i>Темы исследовательских проектов:</i> «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Музыкальная культура родного края. Классика на мобильных телефонах. Музыкальный театр: прошлое и настоящее. Камерная музыка: стили, жанры, исполнители. Музыка народов мира: красота и гармония. Музыкальный материал <i>Этюды по каприсам Н. Паганини.</i> Ф. Лист. <i>Чакона.</i> Из Партиты № 2 ре минор. И.-С. Бах – Ф. Бузони. <i>Лесной царь.</i> Ф. Шуберт. – Ф. Лист. <i>«Конcerto grosso».</i> Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. А. Шнитке. <i>Соната № 8 («Патетическая»).</i> Л. Бетховен. <i>Соната № 2.</i> С. Прокофьев. <i>Соната № 11.</i> В.-А. Моцарт. <i>Симфония № 103.</i> Й. Гайдн.</p>	<p>Музыкальная драматургия — развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка (2ч). Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция (2ч). Циклические формы инструментальной музыки. «Конcerto-гроссо» А. Шнитке. «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке (1ч). Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта (2ч). Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдн. Симфония № 40 В.-А Моцарта. Симфония № 1 «Классическая» С. Прокофьева. Симфония № 5 Л. Бетховена. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония №</p>

<p><i>Симфония № 40.</i> В.-А. Моцарт. <i>Симфония № 1 {«Классическая»}</i>. С. Прокофьев. <i>Симфония № 5.</i> Л. Бетховен. <i>Симфония № 8 {«Неоконченная»}</i>. Ф. Шуберт. <i>Симфония № 5.</i> П. Чайковский. <i>Симфония № 1.</i> В. Калинников. <i>Симфония № 7.</i> Д. Шостакович. <i>Празднества.</i> Из симфонического цикла «Ноктюрны». К. Дебюсси. <i>Концерт для скрипки с оркестром.</i> А. Хачатурян. <i>«Рапсодия в стиле блюз».</i> Дж. Гершвин. <i>Образцы музыкального фольклора разных регионов мира</i> (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.). <i>Россия, Россия'.</i> Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского. <i>Журавли.</i> Я. Френкель, слова Р. Гамзатова. <i>Сыновья уходят в бой.</i> Слова и музыка В. Высоцкого. <i>День Победы.</i> Д. Тухманов слова В. Харитонова. <i>Вот солдаты идут.</i> К. Молчанов, слова М. Львовского. <i>До свидания, мальчики.</i> Слова и музыка Б. Окуджавы. <i>Баллада о солдате.</i> В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского. <i>Фантастика-романтика.</i> Слова и музыка Ю. Кима. <i>За туманом; Маленький гном.</i> Слова и музыка А. Кукина. <i>Следы.</i> Слова и музыка В. Егорова. <i>Весеннее танго.</i> Слова и музыка В. Миляева. <i>Я бы сказал тебе.</i> Слова и музыка В. Вихарева</p>	<p>5 П. Чайковского. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича (5ч). Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина (3ч). Музыка народов мира (1ч). Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер(1ч). Пусть музыка звучит! Обобщение материала III и IV четвертей (1ч).</p>
<p>8 класс (34 ч) Раздел 1. «Жанровое многообразие музыки» (16 ч)</p>	
<p>Жанр как определённый тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений. Жанры инструментальной, вокальной, театральной музыки. Песня – самый распространённый жанр музыкально-литературного творчества. Роль песни в жизни человека. Строение песни: вступление, отыгрыши, заключение, куплетная форма. Широкое отражение народной песни в русской профессиональной музыке. Связи между композиторским и народным музыкальным искусством. Развитие танцевальных жанров в сценической музыке. Значение танца в жизни человека. Значение танцевальной музыки в драматургии современных зрелищных представлений и праздников. Разнообразие танцев разных времён и народов (ритуальные, обрядовые, придворные балльные, салонные и др.). Особенности музыкального языка танцевальной музыки прошлого и настоящего. Марш как самостоятельная пьеса и часть произведений крупных жанров. Жанры маршевой музыки. Эволюция жанров маршевой музыки в истории музыкальной культуры. «Три музыкальных кита» и их эволюция развития в истории музыкальной культуры. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений. Исследовательский проект. Темы исследовательских проектов: Опера Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка»: история создания, герои, сюжет. Балет И.Стравинского «Весна священная»: история создания, герои, сюжет. И.С.Бах «Страсти по Матфею»: история создания и сюжет. Опера П.И.Чайковского «Евгений Онегин»: история создания, герои, сюжет. Л.Бетховен «Лунная соната», история создания. Л.Бетховен «Патетическая соната», история создания. М.Таривердиев – высокий мастер лирической музыки. Э.Артемьев и его смелые музыкальные эксперименты в кино.</p>	<p>Жанровое многообразие музыки. (1ч). Песня - самый демократичный жанр музыкального искусства. Значение песни в жизни человека. <i>Мелодия - душа песни.</i> (1ч). Особенности песенной музыки. Виды исполнения песен. Исполнительский состав песен. Строение песни. (1ч). Многообразие жанров народного песенного искусства. Особенности музыкального языка и инструментария (1ч). Духовное и светское песенное искусство. Песня вчера, сегодня, завтра (1ч). Танец сквозь века(1ч). Танцевальная музыка прошлого и настоящего (2ч). Развитие танцевальной музыки. Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке (1ч). Танец, его значение в жизни человека(1ч). Особенности маршевой музыки. Многообразие жан-</p>

<p>Музыкальный материал Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель» (Романс, Вальс, Военный марш) Г.Свиридов. Вокальный цикл «Любовь поэта». Р.Шуман. Серенада. Ф.Шуберт. Херувимская песнь (знаменный распев) Всенощное бдение. П.Чесноков Высокая месса. И.С.Бах. Вальсы (Сказки венского леса, На прекрасном голубом Дунае, из оперетты «Летучая мышь».) И.Штраус. Вальс-фантазия. М.Глинка. Вальс. Е.Дога. Вальс (Маскарад.) А.Хачатурян. Вальс из оперы «Война и мир». С.Прокофьев. Военный марш. Г.Свиридов. Прощание славянки. Агапов. Свадебный марш. Ф.Мендельсон. Марш Черномора. М.Глинка. Турецкий марш. Моцарт.</p>	<p>ров. Интонации и ритмы марша, поступи, движения как символы определенных жизненных ситуаций (2ч). Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры. Марш как самостоятельная пьеса и часть произведений крупных жанров (3ч). Марш, его значение в жизни человека(1ч). Жанровое многообразие музыки. Обобщение материала 1 полугодия (1ч).</p>
<p>Раздел 2. «Музыкальный стиль – камертон эпохи» (18ч)</p>	
<p>Понятие <i>музыкальный стиль</i>. Стиль как выражение отношения композиторов, исполнителей к жизни в целом, к окружающему миру. Стиль как своеобразие, присущее музыке определенного исторического периода, национальной школе, творчеству отдельных композиторов и исполнителей. Эпоха Возрождения. Характерные признаки музыкального <i>барокко</i> (конец XVI – XVIII в.), его связь с архитектурой. <i>Контрапункт, полифония</i>. Углубление знакомства с жанром <i>инструментальный концерт</i>. Особенности стиля <i>барокко</i>. Великие представители стиля барокко - И. С. Бах, Г. Ф.Гендель, А.Вивальди: своеобразие творчества, чувство стиля и мир образов композиторов. Характерные признаки <i>музыкального классицизма</i> (1750-1830 гг.). Сонатная форма. «Венская классическая школа». Великие представители классицизма: И. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. ван Бетховен, К. В. Глюк, М. И. Глинка. Состав симфонического оркестра. Характерные признаки музыкального <i>романтизма</i> (XIX в.). Творчество Л. ван Бетховена - связь двух музыкальных эпох (<i>классической и романтической</i>).</p>	<p>Музыкальный стиль. Стиль как выражение отношения композиторов, исполнителей к жизни в целом (1ч). Музыка эпохи Возрождения (1ч). Барокко. Характерные признаки музыкального барокко (1ч). Классицизм. Сонатная форма. «Венская классическая школа» (1ч). Романтизм. Характерные признаки музыкального романтизма (1ч). Реализм. «Правда жизни». Великие «реалисты» (1ч). Импрессионизм. Влияние живописи на музыку. Новый музыкальный язык (1ч).</p>
<p>Музыкальная столица - Париж. Влияние на музыку литературы, живописи, науки, различных общественных событий. Творчество композиторов-романтиков: Г. Берлиоза, Ф. Листа, Н. Паганини, Ф. Шопена, Ф. Шуберта, Р. Шумана, Э. Грига, И. Штрауса, П. И. Чайковского. Характерные признаки музыкального <i>реализма</i>. Сочетание оригинального музыкального материала с простотой и доступностью. «Правда жизни». Великие «реалисты» - Дж. Верди, Р. Вагнер, М. П. Мусоргский. Взаимосвязь музыки с литературой и живописью. Характерные признаки музыкального <i>импрессионизма</i> (конец XIX - начало XX в.). Влияние живописи на музыку. Новый музыкальный язык (<i>гармонии, аккорды, регтайм</i>). Программная музыка. Выдающиеся представители импрессионизма - К. Дебюсси и М. Равель. Характерные признаки <i>неоклассицизма</i> и <i>классического авангарда</i> (2-я половина XIX - начало XX в.). Додекафония. Алеаторика. Сонорика. Новая венская школа: А. Шёнберг, А. Берг, А. Веберн; Дж. Кейдж; А. Шнитке. Неоклассика в творчестве Ф. Бузони, П. Хиндемита, И. Ф. Стравинского. Характерные признаки <i>джаза</i> (конец XIX - начало XX в.). Сплав традиций европейской и афроамериканской музыки. Основные жанры: <i>блюз</i> и <i>спиричуэл</i>. Представители джазовой музыки: Л. Армстронг, Д.</p>	<p>Неоклассицизм и классический авангард. Додекафония. Алеаторика. Сонорика (1ч). Джаз. Сплав традиций европейской и афроамериканской музыки. Блюз и спиричуэл (1ч). Рок-н-ролл (1ч). Кантри и фолк-рок, этническая музыка. Характерные признаки. Состав инструментария (1ч). Арт-рок (1ч). Хард-рок и хэви-метал. Зрелищные концерты (1ч). Рэп. Эстрада. Массовая развлекательная музыка (1ч). Авторская песня. История</p>

Эллингтон, Д. Гиллеспи, Э. Фицджеральд, А. Цфасман, Г. Ландсберг, Л. Утесов, А. Козлов (джаз-рок). Развитие джаза: *симфоджаз, рок-музыка*. Джазовые импровизации и обработки. Взаимодействие лёгкой и серьёзной музыки в рамках *симфоджаза*.

Рок-н-ролл (середина 1950-х гг.): характерные признаки, манера исполнения, состав инструментария. Король рок-н-ролла - Э. Пресли. Развитие рок-н-ролла - появление *биг-бита*. Выдающийся представитель - группа «Битлз».

Характерные признаки *кантри* и *фолк-рока*, этнической музыки (начало XX в.). Состав инструментария. Представители музыканты: Боб Дилан, Ж. Бичевская, группы «Иван Купала», «Песняры», Д. Гаспарян. Этнофестивали.

Арт-рок - «художественный рок», «симфо-рок» (1960-е гг.). Характерные признаки. *Рок-опера*.

Состав инструментария. Представители-музыканты: у истоков - «Битлз»; Э. Л. Уэббер, А. Журбин, А. Рыбников; частично - А. Градский и др.

Характерные признаки *хард-рока* и *хэви-метал* (конец 60-х - начало 70-х гг. XX в.). Состав инструментария. Манера исполнения.

Зрелищные концерты. Представители-музыканты: группы «Лед Зеппелин», «Дип Пепл», «Черный кофе», «Ария», «Quin». массовая развлекательная музыка: *рэп* - ритмизованный речитатив, или проговаривание текстов песен (1970-е гг., США), *поп-музыка* (2-я половина 70-х гг. XX в.). Характерные признаки. Шведская группа «АББА».

История возникновения и развития авторской песни. *Ваганты* и *барды*. Авторская песня в России. Характерные признаки. Известные российские барды: Б. Окуджава, А. Галич, В. Высоцкий, Ю. Визбор, С. Никитин, Ю. Ким, А. Розенбаум и др. Грушинский фестиваль. *Стилизация* и *полистилистика* в музыке XX-XXI вв. как «многоголосие», диалог композитора с музыкой предшествующих поколений. *Стилизация* и *полистилистика* в творчестве Р. Щедрина, С. Прокофьева, А. Шнитке и др. Музыкальный ринг.

Традиции и новаторство в музыке.

Исследовательский проект. Темы исследовательских проектов:

Авторская песня. История возникновения и развития авторской песни
Известные российские барды.

Джаз: история возникновения, музыкальные особенности, популярные исполнители.

Рок-музыка: история возникновения, музыкальные особенности, популярные исполнители.

Популярные песни советских лет и их авторы.

Музыкальный материал

Токката и фуга ре минор И.С. Бах.

Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель» Г.Свиридов

Вокальный цикл «Любовь поэта» Р.Шуман.

Рок-опера «Юнона и Авось» А.Рыбников.

Серенада Ф.Шуберт.

«Ромео и Джульетта» Прокофьев.

«Времена года» А.Вивальди.

Симфония № 45 Гайдн.

Симфония №40 Моцарт.

Симфония №3 Бетховен.

Каприс №24 Паганини.

«Дорога» С.Баневич.

«Классическая симфония» С. Прокофьев.

Концерт №1 для ф-но с оркестром. П. Чайковский.

возникновения и развития авторской песни. *Ваганты* и *барды*

(1ч).

Стилизация и полистилистика. Диалог композитора с музыкой предшествующих поколений (1ч).

Музыкальный ринг. Жанровые, интонационно-образные особенности стилей, их языка, манеры исполнения (1ч).

Традиции и новаторство в музыке. *Обобщение материала II полугодия* (1ч).