

**Управление образования администрации города Прокопьевска  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Основная общеобразовательная школа №18»  
(МБОУ «Школа №18»)**

---

**Принята** на заседании  
педагогического  
совета от «30» августа 2023 г.  
Протокол № 14

**Утверждаю:**  
Директор МБОУ «Школа №18»  
\_\_\_\_\_ Н.А. Огнева  
«30» августа 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности**

***«Планета Театр»***

**Возраст учащихся 7-16 лет  
Срок реализации программы – 1 год**

Разработчик: Афанасьева Е.В.

## Прокопьевский ГО

1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Цель и задачи программы .....	4
1.3. Содержание программы .....	5
1.3.1. Учебно-тематический план.....	5
1.3.2. Содержание учебно-тематического плана.....	6
1.4. Планируемые результаты .....	9
2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Календарный учебный график .....	10
2.2. Условия реализации программы .....	10
2.3. Формы контроля .....	10
2.4. Оценочные материалы .....	11
2.5. Методические материалы .....	11
3. Список литературы .....	13
Приложение А.....	14
Приложение Б	

### **1. Комплекс основных характеристик программы**

#### **1.1. Пояснительная записка**

**Направленность внеурочной общеобразовательной общеразвивающей программы «Планета Театр»** художественная, которая решает задачи современного образования – формирование таких качеств личности как способность к творческому мышлению, самостоятельность в принятии решений, инициативность. Занятия театральной деятельностью способствуют развитию не только творческих способностей, но формируют коммуникативную культуру личности, игровую культуру, систему ценностей в человеческом общении. Работа в группе, укрепляет «чувство локтя», обучающиеся ощущают свою необходимость, свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывают в себе чувство ответственности. Все вышеперечисленные качества необходимы в современном обществе.

Занятия по внеурочной общеобразовательной общеразвивающей программе «Планета театр» познакомят обучающихся с навыками ораторского мастерства, помогут сформировать устную речь, развить ее выразительные возможности. Занятия тренируют память и воображение, формируют художественный вкус обучающихся, обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями.

**Программа разработана в соответствии с:**

Федеральным законом «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;

Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015г.);

Приказом Министерства образования и науки «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» № 816 от 23.08.2017г.;

Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» № 629 от 27.07.2022г.

Национальным проектом «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол № 16 от 24.12.2018 г.);

Целевой моделью развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ № 467 от 3.09.2019г.);

Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» № 28 от 28.09.2020г.

Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030г. (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р).

**Актуальность данной программы** обусловлена ее практической значимостью. У обучающихся происходит развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли. Через искусство происходит переживание и осмысление жизненных ситуаций и явлений. Данная программа **актуальна**, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа обучающихся по программе «Планета Театр» - проверка действием множества межличностных отношений. В процессе репетиций, тренингов, театральных игр и упражнений приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

**Новизна внеурочной общеобразовательной общеразвивающей** программы «Планета Театр» состоит в том, что большая роль в формировании художественных способностей, обучающихся отводится регулярным тренингам, которые проводятся на каждом этапе обучения. Внеурочная общеобразовательная общеразвивающая программа «Планета Театр» призвана пробудить творческую фантазию и произвольность приспособления к сценической условности. В программе конкретизированы направления тренингов, которые способствуют развитию артикуляционного аппарата, диафрагмального дыхания, пластики, ораторского мастерства, фантазии и импровизации. Выполняя упражнения и тренинги,

обучающиеся максимально приближаются к своему неповторимому Я, к условиям выражения себя как творческой индивидуальности. Актерский тренинг предполагает широкое использование элементов игры. Заинтересованность обучающегося, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Игра приносит с собой чувство свободы и непосредственность.

**Отличительная особенность программы «Планета Театр»** в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания обучающихся. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучающимся привить профессиональные навыки, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

**Педагогическая целесообразность** внеурочной общеобразовательной общеразвивающей программы «Планета Театр» состоит в том, что каждый обучающийся, овладев знаниями, умениями, навыками сможет применить их в дальнейшем при создании индивидуального творческого продукта. Программа опирается на практические рекомендации и основные положения, разработанные основоположником русской театральной школы К.С. Станиславским, который рекомендовал специальные этюды и упражнения для развития актерских навыков.

**Адресат программы** - обучающиеся в возрасте 7 - 16 лет. Группа занимается два раза в неделю. Программа ориентирована на проявление и развитие творческих способностей каждого обучающегося и планирует индивидуальный подход к каждому ребёнку. Теоретические знания – 25 – 30 % времени, остальное – практические работы в интересной для обучающихся форме.

**Сроки реализации программы –1год.** Выполнение программы рассчитано на 68 часов обучения.

Количество часов в год по 68 часов: 1 –й модуль - 32 часа, 2 –й модуль - 36 часов.

Форма обучения – очная. Образовательный процесс построен как последовательный переход обучающихся от одной ступени мастерства к другой:

Каждая ступень представляет собой определённый уровень образования, отличается особенностью содержания, применяемых педагогических технологий, технических средств обучения, использованием на занятиях дидактического и наглядного материала.

В работе по программе принципиально важным является ролевое существование обучающихся на занятиях: он бывает актёром, режиссёром, зрителем.

#### **Режим занятий.**

<i>Год обучения</i>	<i>Количество занятий в неделю</i>	<i>Продолжительность одного занятия</i>	<i>Недельная нагрузка</i>	<i>Количество часов за год</i>
1 год	2 раза	1x40 мин.	2 часа	68 ч.

Количество детей в группе – 16 человек. Состав группы – постоянный.

**Основные формы и методы обучения:** метод театрализации, беседа, ролевые игры, упражнения, тренинги, дискуссии, репетиции, индивидуальная работа, конкурсы, публичные выступления, просмотр видеофильмов, прослушивание музыки, защита проектов, диспут, репетиция. Метод театрализации заключается в синтезе звуков, света, мелодий, интонаций в пространстве и времени, раскрывающих образ в разных вариациях, через единое «сквозное действие», которое объединяет и подчиняет себе все используемые компоненты театра.

## **1.2. Цель данной программы**

- приобщение обучающихся к театральному искусству посредством формирования у них актёрской культуры путём упражнений и тренингов, а также через их участие в создании инсценировок, миниатюр, спектаклей.

### **Задачи программы:**

1. Развивать художественно-эстетические предпочтения обучающихся.
2. Привить любовь к прекрасному миру театра.
3. Раскрыть творческие возможности.
4. Развивать различные анализаторы: зрительные, слуховые, речедвигательные, кинестетические.
5. Активизировать и совершенствовать словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, мелодико-интонационную сторону речи, темп, выразительность речи.
6. Воспитать чувство коллективизма, ответственность друг за друга.
7. Проявить талант через самовыражение.
8. Помочь обучающегося стать яркой, незаурядной личностью.

### **Обучающие задачи:**

- формировать целостное представление об искусстве;
- сформировать навыки творческой деятельности;
- сформировать и расширить представления о понятиях общих и специальных для разных видов искусства;
- сформировать навыки и умения в области актерского мастерства;
- работать над повышением уровня исполнительского мастерства: уметь применять на практике полученные знания.

### **Воспитательные задачи:**

- способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;
- развивать способность активного восприятия искусства.

### **Развивающие задачи:**

- создать условия реализации творческих способностей;
- развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
- выявлять и развивать индивидуальные творческие способности;
- сформировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей.

Программа «Планета Театр» включает несколько основных разделов:

«Театральная игра», «Сценические этюды», «Сценическая речь», «Взаимодействие. Импровизация», «Театрализация», «В мире театральных профессий», «Слово на сцене», «Основы актёрского мастерства», «Сценический костюм и грим», «Постановка спектакля», «Выступление», «Исследовательская работа». Обучающиеся приходят на занятия без специального отбора и подготовки.

Занятия состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации обучающихся. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1. Учебно-тематический план

№ п п.	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Форма аттестации/ контроля
		Теор ия	Практика	Все го	
<b>Модуль 1 – 32 часа</b>					
<b>1</b>	<b>Театральная игра – 2 часа</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности во время занятий, репетиций, во время выступлений. Особенности театрального искусства. Беседа «Что мы знаем о театре».	1		1	анкетирование
2.	«Эти разные игры» (виды игр)		1	1	Игра, наблюдение
<b>2</b>	<b>Авторские сценические этюды – 2 часа</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
1.	Этюд как прием развития актерского воображения.		1	1	Наблюдение
2.	Действие в условиях вымысла.		1	1	Наблюдение
<b>3</b>	<b>Сценическая речь – 4 часа</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	
1.	«Что значит красиво говорить?» «Давайте говорить друг другу комплименты».	1		1	Устный опрос, наблюдение
2.	Динамика и темп речи.		1	1	Устный опрос, наблюдение
3.	Взрывные звуки (П - Б). Упражнения. Свистящие и шипящие (С-З и Ш-Ж). Упражнения.		1	1	Наблюдение
4.	Свободное звучание, посыл и полётность голоса.		1	1	Наблюдение
<b>4</b>	<b>Взаимодействие. Импровизация – 3 часа</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	
1.	Сочетание словесного действия с физическим	1		1	Блиц-опрос
2.	Монологи. Диалоги.		1	1	Импровизации
3.	Парные и групповые этюды-		1	1	Этюды, анализ

	импровизации.				этюдов
<b>5</b>	<b>Работа над пластикой – 4 часа</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	
1.	Сценическое движение - средство выразительности.	1		1	Блиц-опрос
2.	Пластическое решение художественных образов.		1	1	Импровизации, творческие задания
3.	Пластические этюды.		1	1	Этюды, импровизации
4.	Преодоление мышечных зажимов		1	1	Тренинг, наблюдение
<b>6</b>	<b>Театрализация – 3 часа</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
1.	Сюжетная линия театрального действия.		1	1	Выразительное чтение Анализ сюжета
2.	Работа над сценическими образами.		2	2	Творческие задания
<b>7</b>	<b>Работа над художественным образом – 2 часа</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
1.	Классификация средств выразительности для достижения художественного образа		2	2	Устный опрос Наблюдение
<b>8</b>	<b>«Люби искусство в себе» - 1 час</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	
1.	О призвании актера Зачем нужно ходить в театр	1	0	1	Устный опрос
<b>9</b>	<b>В мире театральных профессий – 1 час</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	
1.	Театральные профессии	1		1	Блиц-опрос
<b>10</b>	<b>Слово на сцене – 3 часа</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	
1.	Образность сценической речи.	1		1	Устный опрос
2.	Жесты помогают общаться.		1	1	Тренинг, наблюдение
3.	Слышать – слушать – понимать.		1	1	Ролевая игра
<b>11</b>	<b>Сценические этюды (одиночные, парные, групповые) – 4 часа</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	
1.	Развитие артистической техники на примере этюдов.	1		1	Устный опрос
2.	Этюды и импровизация		1	1	Этюды, импровизации
3.	Этюды на заданные темы.		1	1	Этюды
4.	Фантазийные этюды		1	1	Этюды

<b>1 2</b>	<b>Основы актерского мастерства – 3 часа</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	
1.	Специальные актерские приемы	1		1	Устный опрос
2.	Тренинги на развитие восприятия, наблюдательности, внутренней собранности, внимания.		1	1	Тренинг
3.	Развитие артистической смелости, непосредственности. Память на ощущения		1	1	Творческие задания
<b>Модуль 2 - 36 часов</b>					
<b>1 3</b>	<b>Сценический костюм, грим – 3 часа</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	
1.	Костюм как средство характеристики образа.	1		1	Устный опрос
2.	Создание эскиза театрального костюма своего персонажа.		1	1	Выставка эскизов
3.	Грим и сценический образ. Характерные гримы.		1	1	Выставка эскизов
<b>1 4</b>	<b>Работа над постановочным планом спектакля – 3 часа</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
1.	Застольный период работы над спектаклем (тема, идея, сверхзадача). Образные решения	1		1	Беседа, опрос, анализ произведения
2.	Распределение ролей.		1	1	Исполнение чтецкого материала, анализ произведения
3.	Конфликт и сюжетная линия спектакля.	1		1	Исполнение чтецкого материала, анализ произведения
<b>1 5</b>	<b>Репетиционный период – 18 часов</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	<b>18</b>	
1.	Индивидуальные репетиции		6	6	Вживание в образ
2.	Групповые репетиции.		6	6	Репетиции
3.	Работа над художественными образами.	1	3	4	Исполнение ролей, владение речью, телом
4.	Прогонные репетиции. Замечания.	1	1	2	Исполнение ролей, владение речью, телом
<b>1 6</b>	<b>Работа с оформлением спектакля – 7 часов</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	
1.	Оформление спектакля	1		1	Беседа, обсуждение



2.	Подготовка декораций, подбор бутафории и реквизита.		2	2	Творческие задания
3.	Подготовка сценических костюмов.		2	2	Творческие задания
4.	Разработка партитуры музыкального и шумового оформления.		1	1	Творческие задания
5.	Разработка светового оформления спектакля.		1	1	Творческие задания
<b>17</b>	<b>Подготовка к премьере. Выступления – 3 часа</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
1.	Генеральная репетиция.		1	1	Исполнение ролей, владение речью, телом
2.	Премьера.		1	1	Показ спектакля
3.	Выступления.		1	1	Показ спектакля
<b>18</b>	<b>Исследовательская работа – 2 часа</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	
1.	Анализ выступления	1		1	Обсуждение спектакля
2.	Подведение итогов за год. Планы на будущий год.	1		1	Опрос
	<b>Итого:</b>	<b>17</b>	<b>51</b>	<b>68</b>	

### 1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

#### Раздел 1. Театральная игра.

*Вводное занятие. Беседа «Что мы знаем о театре»*

Теория. Особенности театрального искусства.

Анкетирование.

*«Эти разные игры» (виды игр).*

Теория. Сюжетно-ролевая игра.

Игра, наблюдение.

#### Раздел 2. Авторские сценические этюды.

*1. Этюд как прием развития актерского воображения.*

Практика. Игры-упражнения, развивающие актерскую внимательность, внутреннюю собранность, наблюдательность и интуицию.

Наблюдение.

*2. Действие в условиях вымысла.*

Практика. Действие по отношению к предметам. Экспромты. Беспредметные действия.

Наблюдение.

#### Раздел 3. Сценическая речь.

1. *«Что значит красиво говорить?» «Пословица недаром молвится» «Давайте говорить друг другу комплименты».*

Теория. Учимся говорить выразительно. Интонация речи.

Устный опрос, наблюдение.

2. *Динамика и темп речи.*

Практика. Чтение рассказов, стихов, сказок.

Устный опрос, наблюдение.

3. *Дикция. Скороговорки. Чистоговорки.*

Практика. Взрывные звуки (П - Б). Упражнения. Свистящие и шипящие (С-З и Ш-Ж).

Наблюдение.

4. *Свободное звучание, посыл и полетность голоса (былины).*

Практика. Поговорим о паузах.

Устный опрос, наблюдение.

#### **Раздел 4. Взаимодействие. Импровизация.**

1. *Сочетание словесного действия с физическим.*

Теория. Сочинение и показ сценического действия без предварительной подготовки.

Блиц-опрос.

2. *Монологи. Диалоги.*

Практика. Составление монологов и диалогов.

Импровизация.

3. *Парные и групповые этюды-импровизации.*

Практика. Упражнения-тренинги.

Этюды, анализ этюдов.

#### **Раздел 5. Работа над пластикой.**

1. *Сценическое движение - средство выразительности.*

Теория. Составление и исполнение сценических движений.

Блиц-опрос.

2. *Пластическое решение художественных образов.*

Практика. Воплощение художественных образов в реальность.

Импровизация, творческие задания.

3. *Пластические этюды.*

Практика. Группировки и мизансцены.

Этюды, импровизации.

4. *Преодоление мышечных зажимов.*

Практика. Упражнения-тренинги.

Тренинг, наблюдения.

#### **Раздел 6. Театрализация.**

1. *Сюжетная линия театрального действия.*

Практика. Чтение сценария по ролям

Выразительное чтение. Анализ сюжета.

2. *Работа над сценическими образами.*

Практика. Подготовка театрализованного мероприятия.

Творческие задания.

#### **Раздел 7. Работа над художественным образом.**

1. *Классификация средств выразительности для достижения художественного образа*

Теория. Создание правдоподобного художественного образа на сцене.

Устный опрос.

## **Раздел 8. «Люби искусство в себе»**

### *1. О призвании актера.*

*Зачем нужно ходить в театр.*

Практика. Просмотр и обсуждение видеоролика о театре.

## **Раздел 9. В мире театральных профессий**

### *1. Театральные профессии.*

Теория. Просмотр и обсуждение презентации.

Блиц-опрос.

## **Раздел 10. Слово на сцене**

### *1. Образность сценической речи.*

Теория. Слово ратора меняет ход истории. Крылатые слова. Афоризмы.

Устный опрос.

### *2. Жесты помогают общаться.*

Практика. Уместные и неуместные жесты. Побеседуем. Дружеская беседа.

Тренинг, наблюдение.

### *3. Слышать – слушать – понимать.*

Практика. Телефонные переговоры. Игры со словом. Буриме.

Ролевая игра.

## **Раздел 11. Сценические этюды (одиночные, парные, групповые).**

### *Развитие артистической техники на примере этюдов.*

Теория. Беседа «Что такое этюд? Артистическая техника?»

Устный опрос.

### *Этюды и импровизация.*

Практика. Составление этюдов и импровизаций.

Этюды и импровизация

### *Этюды на заданные темы.*

Практика. Групповая работа на составление этюдов на заданные темы.

Этюды.

### *Фантазийные этюды.*

Практика. Составление и проигрыш фантазийных этюдов.

Этюды.

## **Раздел 12. Основы актерского мастерства**

### *1. Специальные актерские приемы.*

Теория. Перевоплощение – один из главных законов театра

Устный опрос.

*2. Тренинги на развитие восприятия и наблюдательности внутренней собранности, внимания.*

Практика. Упражнения на развитие восприятия и наблюдательности внутренней собранности, внимания.

Тренинг.

### *3. Развитие артистической смелости и непосредственности. Память на ощущения.*

Практика. Упражнения на развитие артистической смелости и непосредственности.

Упражнения на развитие памяти.

Творческие задания.

### **Раздел 13. Сценический костюм. Грим.**

#### *1. Костюм как средство характеристики образа.*

Теория. Сценический костюм вчера, сегодня, завтра. Просмотр презентации.

Устный опрос.

#### *2. Создание эскиза театрального костюма своего персонажа.*

Практика. Создание эскиза театрального костюма своего персонажа.

Выставка эскизов.

#### *3. Грим и сценический образ. Характерные гримы.*

Практика. Просмотр презентации о гримах.

Видеоряд характерных гримов.

### **Раздел 14. Работа над постановочным планом**

#### *1. Застольный период над спектаклем.*

Теория. Тема, идея, сверхзадача. Образные решения.

Беседа, опрос, анализ произведения.

#### *2. Распределение ролей.*

Практика. Чтение по ролям. Обсуждение сценических образов. Узловые события и поступки героев.

Исполнение чтецкого репертуара, анализ произведения.

#### *3. Конфликт и сюжетная линия спектакля.*

Практика. Обсуждение задач режиссерского плана. Действенный анализ, первое и главное событие. Завершающие определения.

Исполнение чтецкого репертуара, анализ произведения.

### **Раздел 15. Репетиционный период.**

#### *1. Индивидуальные репетиции.*

Практика. Работа над художественными образами.

Вживание в образ.

#### *2. Групповые репетиции.*

Практика. Работа над художественными образами.

Исполнение ролей, владение речью, телом.

#### *3. Работа над художественным образом*

Теория. Обсуждение характеров персонажей.

Практика. Исполнение ролей, владение речью, телом.

#### *4. Прогонные репетиции. Замечания.*

Теория. Обсуждение прогона спектакля.

Практика. Исполнение ролей, владение речью, телом.

### **Раздел 16. Работа с оформлением спектакля.**

#### *1. Оформление спектакля.*

Теория. Просмотр видеоролика.

Беседа, обсуждение.

#### *2. Подготовка декораций, подбор бутафории и реквизита.*

Практика. Подготовка декораций, подбор бутафории и реквизита

Творческие задания.

#### *3. Подготовка сценических костюмов.*

Практика. Подготовка сценических костюмов.

Творческие задания.

#### *4. Разработка партитуры музыкального, шумового оформления спектакля.*

Практика. Разработка партитуры музыкального, шумового оформления спектакля.

Творческие задания.

*5.Разработка светового оформления спектакля.*

Практика. Разработка светового оформления спектакля.

Творческие задания.

### **Раздел 17. Подготовка к премьере. Выступления.**

*1.Генеральная репетиция.*

Практика. Отработка навыков ораторского мастерства.

Исполнение ролей, владение речью, телом.

*2.Премьера.*

Практика. Отработка навыков ораторского мастерства.

Показ спектакля

*3.Выступления.*

Практика. Отработка навыков ораторского мастерства.

Показ спектакля.

### **Раздел 18. Исследовательская работа**

*1.Анализ выступления.*

Практика. Просмотр фрагментов готовых выступлений.

Обсуждение спектакля.

*2.Подведение итогов за год. Планы на будущий год.*

Теория. Беседа, обсуждение.

## **1.4. Планируемые результаты освоения программы**

### **Личностные результаты**

будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

### **Метапредметные результаты**

Регулятивные УУД:

научатся:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты:**

научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).

**Ожидаемые результаты освоения программы**

*По завершении программы, обучения обучающиеся должны знать:*

особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;

народные истоки театрального искусства;

художественное чтение как вид исполнительского искусства;

об основах сценической «лепки» фразы (логика речи).

*Должны уметь:*

активизировать свою фантазию;

«превращаться», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;

видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;

коллективно выполнять задания;

культуру суждений о себе и о других;

Содержание занятия-зачета: открытое занятие, включающее: упражнения на память физических действий и исполнение обучающимися текста (короткого), демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

**2. Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1. Календарный учебный график**

Год обучения	Количество учебных недель	Количество часов теории	Количество часов практика

1	34	17	51
Итого		68	

### **Материально-техническое обеспечение программы**

Для организации образовательного процесса в здании школы имеются учебные помещения, актовый зал, библиотека, спортивный зал, кабинет ИЗО, музыки, технологии. Минимальное материально-техническое обеспечение программы предполагает наличие следующего инвентаря и оборудования:

- для занятий по дополнительной общеразвивающей программе- столы, стулья, демонстрационные доски, стенды для выставок, компьютер в комплектации, принтер, сканер, материалы и оборудование (в соответствии с направлением и видом деятельности).
- Количество мебели рассчитывается по количеству обучающихся, а так же учитываются условия для труда педагога и для хранения инвентаря и костюмов. Инструменты для проведения исследовательской деятельности:
  - костюмерная,
  - шкафы для хранения костюмов, реквизита, дидактического материала,
  - ширма
  - микрофоны
  - ноутбук, колонки
  - мультимедийный проектор
  - экран
  - материалы для изготовления декораций (бумага, гуашь, карандаши, клей, картон, ватман, рейка)
  - материалы для реставрации сценических костюмов и кукол (нитки, ткани, поролон и др.),
  - маты, дорожки,
  - косметика.

### **Формы контроля**

Для определения результативности усвоения учащимися программы разработаны формы контроля: разнообразные тесты, викторины, ребусы, анаграммы и кроссворды, совместный анализ после просмотра сценических постановок.

### **Информационно- методическое обеспечение:**

- Электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации) и видеоматериалы (видеозаписи занятий, мероприятий и др.);
- дидактический материал: тематическая литература,
- разработки бесед, экскурсионных выходов, походов, конкурсов, викторин;
- разработки методики исследовательской работ;
- тестовые задания, карточки, анкеты, опросники.

**При реализации внеурочной общеобразовательной общеразвивающей программы «Планета Театр» используются дистанционные образовательные технологии.**

### **Список литературы для педагогов:**

Вербицкая Л.А. Давайте говорить правильно. -М.: Просвещение,2018 г.  
Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи.- М.: Просвещение, 2016 г.  
Граудина Л.К.Русская риторика. Хрестоматия.- М:Просвещение, 2016 г.  
Календарь знаменательных дат. -М:Культурная инициатива, 2019 г.  
Кристи Г.В. Основы детского актерского мастерства, 2016г.  
Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии,  
Белгород, 2016 г.  
Сазонов Е.Ю. Театр наших детей. - М: Просвещение 2018 г.  
Сорокина Г.И.Детская риторика в рассказах, стихах, рисунках. М.,Просвещение, 2017 г.  
Станиславский К.С. Собр. соч. в 9-ти томах, том 3.- М.: Просвещение, 2019 г.  
Школьная риторика для 5-7 классов под ред. Т.А.Ладыженско-М.: Просвещение, 2018 г.

#### **Список литературы для обучающихся:**

Александрова Э.Б. Люблю театр! -М.:Детская литература, 2016 г.  
Белянская Л.Н. Хочу на сцену! - 2017.  
Козырева М.А. Театр в чемодане. - 2018.  
Крылатые слова.- М.: Детская литература, 2017 г.  
Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. -М.:Детская литература, 2019г.  
Мир профессий. Человек – художественный образ. -М.:Молодая гвардия, 2018 г.  
Пословицы русского народа. В.И.Даль.-М.:Художественная литература, 2019 г.  
Периодические издания для школьников: «Диагональ», «Колокольчик» и др.  
Смолина К.В. «Сто великих театров мира». - М., 2001

#### **Список литературы для родителей:**

- 1.Ю.Л.Алянский Азбука театра. СПб, 2015.
- 2.Деревянкин Н.К. «Театр в школе». 2016
- 3.Дюпре В. Как стать актером/ Дюпре В. – Ростов н/ Д: Феникс, 2017.
- 4.Звонарев К.А. «Я играю в театр», 2018
- 5.Кристи Г.В. «Основы актерского мастерства». -М.: Просвещение, 2018 г.
- 6.Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2015.  
– (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
- 7.Михалевич А.Е. «О красноречии в шутку и всерьез». - М.:Просвещение, 2019 г.
- 8.Мифы Древней Греции. - М: Белый город, 2018.
- 9.П.Пави.Словарь театра. М. 2019.
- 10.Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 2017 г.
- 11.Сидоркина О.В. «Мой маленький театр», 2015
- 12.Сухомлинский В.А. «О воспитании». М.: Просвещение, 2018 г.



