

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа № 18»**

Рассмотрено:

на педагогическом совете
протокол от «1» сентября
2018 г. № 1

Утверждено:

приказом МБОУ «Школа № 18»
от «1» сентября 2018 г.
№ 152 школа № 18



**Рабочая программа
внеурочной деятельности
по общекультурному направлению
для 1 - 2 класса
"Волшебный бисер"**

Составитель рабочей программы:
Ковалева Ольга Сергеевна,
учитель биологии
МБОУ "Школа № 18"

Пояснительная записка

На протяжении веков руками, умом и талантом людей создавалось народное искусство – неиссякаемый источник фантазии, вкуса, форм, цветовых сочетаний и узоров.

Особого внимания заслуживает старинный, но малоизвестный вид народного искусства – низание. Современные способы низания бисером – это бережно сохраненные традиции мастеров прошлых лет, дополненные новыми приемами, узорами, сочетаниями.

Наряду с вышиванием льняными, шелковыми, золотыми и серебряными нитями существовало на Руси саженье – вышивание жемчугом, кораллами, драгоценными камнями, бусинками, стеклярусом. В отличие от низания саженье имело свои приемы исполнения и требовало от рукодельницы специальных навыков и мастерства.

Направленность программы кружка прикладного творчества «Волшебный бисер» по содержанию является общекультурной, по форме организации кружковой, рассчитанной на 1 год.

Данная программа ориентирована на формирование и развитие следующих универсальных учебных действий.

Личностные универсальные учебные действия

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»
<ul style="list-style-type: none">➤ навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;➤ способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности.	<ul style="list-style-type: none">➤ осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;➤ возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне.

Регулятивные универсальные учебные действия

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность»
<ul style="list-style-type: none">➤ навыки работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;➤ способность вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характера сделанных ошибок.	<ul style="list-style-type: none">➤ самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия.➤ пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования;➤ создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества.

Познавательные универсальные учебные действия

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность»
<ul style="list-style-type: none">➤ фантазия, воображение, художественная интуиция, память;➤ критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по отношению к	<ul style="list-style-type: none">➤ создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач.

различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства.	
---	--

Коммуникативные универсальные учебные действия

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность»
<ul style="list-style-type: none"> ➤ способность к сотрудничеству и оказанию взаимопомощи; доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми ➤ способность к формированию собственного мнения и позиции. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей; ➤ учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию; ➤ задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером.

К концу 1 года занятий ребёнок

ЗНАЕТ:

1. Историю бисероплетения.
2. Основы бисероплетения и вышивания.
3. Различные техники бисерного низания и саженья.
4. Какие существуют виды бисера и чем они различаются.
5. Как ухаживать за изделиями из бисера и как правильно их хранить.

ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:

1. Об оформлении выставки работ из бисера.
2. Как составлять композиции из бисера.

УМЕЕТ:

1. Концентрировать внимание.
2. Правильно комбинировать цвета.
3. Подбирать для различных изделий нужные нитки, леску, проволоку, бисер и т.д.

ПРЕОБРЕТАЕТ НАВЫКИ:

1. Работы в коллективе.
2. Работы с мелкими предметами (бисером, пайетками), что способствует развитию моторики.

Ожидаемые результаты

В конце изучения курса "Бисероплетение" обучающиеся должны знать правила техники безопасности, основы композиции и цветоведения, классификацию и свойства бисера, основные приёмы бисероплетения, условные обозначения, последовательность изготовления изделий из бисера, правила ухода и хранения изделий из бисера; уметь гармонично сочетать цвета при выполнении изделий, составлять композиции согласно правилам, классифицировать бисер по форме и цветовым характеристикам, правильно пользоваться ножницами, иглами, булавками, чётко выполнять основные приёмы бисероплетения, свободно пользоваться описаниями и схемами из журналов и альбомов по бисероплетению, составлять рабочие рисунки самостоятельно, изготавливать украшения, плоские и объёмные фигурки животных, а также цветы и деревья из бисера на основе изученных приёмов, выполнять отдельные элементы и сборку изделий, рассчитывать плотность плетения, хранить изделия из бисера согласно правилам.

Содержание курса

Занятия в кружке «Волшебный бисер» ведутся по программе, включающей несколько разделов.

1. Тема «История бисероплетения»

Содержание

В этом разделе учащиеся узнают много нового из истории бисероплетения, например, что бусины начали изготавливать еще до нашей эры; родиной бисероплетения считается Египет, где были найдены самые древние украшения из бусин. Изготовление украшений из различных бусин и бисера было распространено практически во всех странах мира и в каждой стране были свои способы и секреты бисероплетения, и почти везде цвет и рисунок имели свое особое значение: по виду украшений можно было определить общественное положение человека, его возраст, род занятий и еще много чего. С помощью бисера даже передавали сообщения. В Средние века центром бисероплетения была Венеция, а в России расцвет бисероплетения наступил в конце XIX века. Бисер был доступен крестьянам для украшения праздничных костюмов и головных уборов. В наше время новую жизнь бисеру дали хиппи. Они плели из бисера головные уборы, пояса, ожерелья и браслеты. Собственно, дети цветов привнесли в нашу жизнь фенечки (браслеты из бисера), позаимствовав их у американских индейцев. Подарить фенечку у них считалось знаком искренней дружбы, а индейцы, обменявшиеся фенечками относились друг к другу как кровные родственники.

Формы – обзорная лекция.

Методическое обеспечение: <http://www.biseronline.com>

2. Тема «Организация работы при бисероплетении»

Содержание

Виды бисера, разбор и построение схем, основные принадлежности для бисероплетения.

В этом разделе ребята узнают все об основных материалах и принадлежностях, необходимых для бисероплетения, таких как: разноцветные бусы и бисер, иголки, нитки, нитковдеватель, ножницы, что во время работы разноцветный бисер раскладывают в маленькие блюдца, розетки или высыпают на ворсистую ткань: фланель, сукно, бархат, с которой его легко будет набирать на иглу и т.д.

Ребята научатся разбираться в схемах, правильно подбирать цвета бусин и бисер по размеру, узнают, что рабочей называется нитка, на которую набирают бусинки – бисеринки и нижут изделие, а бусинки, в которых скрещиваются рабочие нитки, называют связкой.

Работа с бисером требует внимания и напряженной работы глаз, поэтому важно, чтобы рабочее место было удобно и хорошо освещено. Работать можно по 15-30 минут с обязательным перерывом. Во время перерыва нужно дать отдых глазам, подойти к окну и рассмотреть дальние предметы или выполнить гимнастику для глаз, не помешает гимнастика для всего тела.

Формы: обзорная лекция

Методическое обеспечение: Бернхем Стефани, 100 оригинальных украшений из бисера, колье, браслеты, броши, серьги/ Пер. с англ. Одинцовой С.Н.. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2006. – 144с., цв. илл.

3. Тема «Основы бисероплетения»

Содержание

Виды стежков, узлов, низание.

Этот раздел можно назвать «фундаментом» всей программы, так как именно в нем будут закладываться базовые понятия и умения учащихся о бисероплетении. Именно из тем этого раздела ребята узнают, что от количества игловок и ниток, необходимых для работы, различают низание «в одну нить» или «одной иглой», то есть ниткой или ниткой с иглой на конце; «в две нити» или «двумя иглами» - низание ниткой с иглами на концах. Низание или плетение в несколько нитей характерно для народных украшений, оно является основой изготовления

многих изделий. Научатся, в зависимости от расположения бусинок при нанизывании, таким способам изготовления изделия, как «в крест» или «крестиком», «в шахмат» или «мозаика», плетение, низание, «в столбик», «тканье». Изделия из бисера выполняются по точному счёту бусинок, всегда двухсторонние, с узором одинаковым с лица и с изнанки.

Формы – практическое занятие, плетение стежков, узелков, низание.

Методическое обеспечение: Литвинец Э.Н., Низание бисером и ручное вышивание. – Мн.: «Хэлтон», 1999. – 144 с.

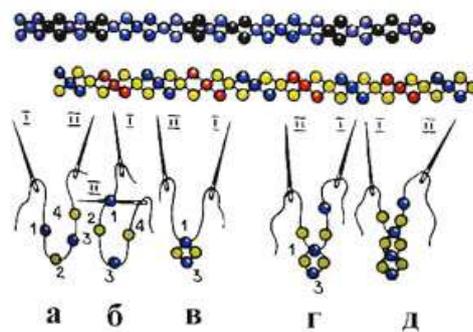


Рис. 1. Крестик

4. Тема «Оформление изделий бисером» (оплетка)

Содержание

Оплетаем шкатулку, яйцо (к Пасхе), яйцо (цыпленок)

Еще одним интересным направлением в бисероплетении является оплетка. Оплетать можно что угодно: шкатулки, яйца, красивые бутылки, рамки и т.д. Все зависит только от воображения учащегося.

Формы – практическое занятие, оплетка.

Методическое обеспечение: <http://biserok.org/category/shema-pisanki-iz-bisera/>

5. Тема «Картины из бисера»

Содержание

Вышивка является одним из наиболее распространенных и доступных видов художественного народного творчества. Она совершенствовалась на протяжении многих столетий и до нас дошла в виде разнообразных замечательных орнаментов, швов, которыми они выполнены, интересных сочетаний нитей.

Самой подходящей техникой работы с бисером может стать создание художественных полотен с использованием стеклянных бусинок вместо кисти и красок. Причем подойдут для этого обычные классические схемы для вышивания крестиком, конечно, без французских узелков и стежков «назад иголку». Прикрепляются бисеринки просто — неполными крестиками с помощью специальной бисерной иглы. Вышивать картины лучше всего на обычной канве, а подбирать цвета и оттенки — пользуясь таблицами и ключами для ниток мулине. Просто и увлекательно.

Формы: практическое занятие: вышивание на ткани, канве. Составление картины.

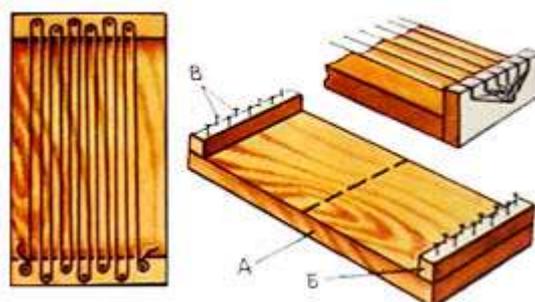
Методическое обеспечение: Виноградова Е., Картины и панно из бисера. – АСТ-Сталкер, 2007. – 35 с.

6. Тема «Тканые изделия»

Содержание

Тканье – одна из старинных техник изготовления украшений из бисера на станке с нитяной основой. Способом «тканья» изготавливают всевозможные цепочки на шею, браслеты, серёжки, пояса и гайтаны.

Если для изготовления ажурных и мозаичных изделий нужны только иголка с ниткой, то для изготовления тканых украшений необходим станок, который легко изготовить своими руками. Для этого нужна дощечка толщиной в 1 см, шириной 6-10 см и длиной от 60 до 150 см (а). На каждом её конце набивают планку с прорезями для ниток основы или порожек высотой в 3-5



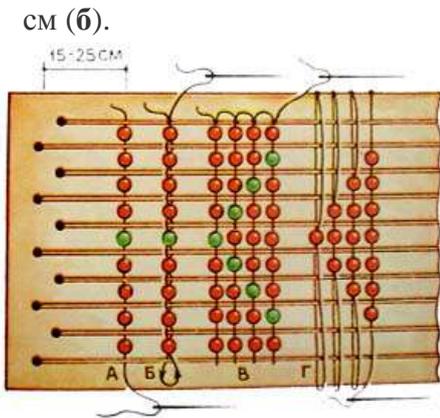


Рис. 3

Формы – практическое занятие

Методическое обеспечение: Литвинец Э.Н., Низание бисером и ручное вышивание. – Мн.: «Хэлтон», 1999. – 144 с.

Рис. 2

На порожках в шахматном порядке, на расстоянии 2-3 мм друг от друга, забивают маленькие гвоздики для закрепления нитей основы (в). Нитей должно быть на одну больше, чем бусин в узоре (по ширине). На коротком станке изготавливаются короткие цепочки на шею, для браслета и бретелей к платью, а на длинном – ленты поясов и гайтанов.

На дощечке нужно нанести карандашом середину расстояния между порожками, она и будет серединой изделия. На расстоянии 15 см от порожков намечается линия начала и окончания (длина изделия) работы на коротком станке и 25 см – на длинном.

Тематический план занятий в 1 классе

№ п/п	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Примечание
1	История бисероплетения	Обзорная лекция	1	
2	Организация работы при бисероплетении	Обзорная лекция	1	
3	Основы бисероплетения: виды стежков, узлов, низание.	Обзорная лекция, практическое занятие	1	
4	Плетение фенечек	Обзорная лекция, практическое занятие	1	
5	Плетение фигуры: Цветок	Обзорная лекция, практическое занятие	1	
6	Плетение фигуры: Лисичка	Практическое занятие	1	
7	Плетение фигурки: Мышка	Практическое занятие	1	
8	Плетение фигуры: Рыбка (туловище)	Практическое занятие	1	
9	Плетение фигуры: Рыбка (плавники)	Практическое занятие	1	
10	Плетение фигуры: Бабочка (туловище)	Практическое занятие	1	
11	Плетение фигуры: Бабочка (большие крылья)	Практическое занятие	1	
12	Плетение фигуры: Бабочка (малые крылья)	Практическое занятие	1	
13	Плетение фигуры: Лягушка (туловище)	Практическое занятие	1	
14	Плетение фигуры: Лягушка (лапки)	Практическое занятие	1	
15	Плетение новогоднего украшения	Практическое занятие	1	
16	Плетение фигуры: Ангелочек (туловище)	Практическое занятие	1	
17	Плетение фигуры: Ангелочек (крылья)	Практическое занятие	1	
18	Плетение зимнего украшения: Елочка	Практическое занятие	1	
19	Плетение комплекта "Мотылек" (кольцо)	Практическое занятие	1	
20	Плетение комплекта "Мотылек" (сережки)	Практическое занятие	1	
21	Плетение фигуры: Морской конек (туловище)	Практическое занятие	1	
22	Плетение фигуры: Морской конек (плавник, хвост)	Практическое занятие	1	
23	Плетение комплекта "Божьи коровки" (кольцо)	Практическое занятие	1	

24	Плетение комплекта "Божьи коровки" (серезки)	Практическое занятие	1	
25	Плетение фигуры: Кувшин	Практическое занятие	1	
26	Плетение фигуры: Собачка	Практическое занятие	1	
27	Плетение комплекта "Льдинка" (подвеска)	Практическое занятие	1	
28	Плетение комплекта "Льдинка" (серезки)	Практическое занятие	1	
29	Плетение подвески "Хрустальный башмачок"	Практическое занятие	1	
30	Плетение подвески "Амфора"	Практическое занятие	1	
31	Плетение фигуры: Паучок	Практическое занятие	1	
32	Плетение комплекта "Цветы" (кольцо)	Практическое занятие	1	
33	Плетение комплекта "Цветы" (подвеска)	Практическое занятие	1	
34	Плетение комплекта "Цветы" (серезки)	Практическое занятие	1	
35	Оформление выставки	Практическое занятие	1	
		Всего:	35	

Тематический план занятий в 2 классе

№ п/п	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Примечание
1	Плетение фигуры: Собачка (туловище)	Практическое занятие	1	
2	Плетение фигуры: Собачка (лапки, хвост)	Практическое занятие	1	
3	Плетение фигуры: Колибри (туловище)	Практическое занятие	1	
4	Плетение фигуры: Колибри (крылья)	Практическое занятие	1	
5	Плетение фигуры: Девочка (голова)	Практическое занятие	1	
6	Плетение фигуры: Девочка (туловище)	Практическое занятие	1	
7	Плетение фигуры: Девочка (конечности)	Практическое занятие	1	
8	Плетение фигуры: Галчонок (голова)	Практическое занятие	1	
9	Плетение фигуры: Галчонок (туловище)	Практическое занятие	1	
10	Плетение фигуры: Галчонок (хвост, ножки)	Практическое занятие	1	
11	Плетение объемной фигуры: Елочка (верхний ярус)	Практическое занятие	1	
12	Плетение объемной фигуры: Елочка (средний ярус)	Практическое занятие	1	
13	Плетение объемной фигуры: Елочка (нижний ярус)	Практическое занятие	1	
14	Плетение комплекта «Снежинка» (кольцо)	Практическое занятие	1	
15	Плетение комплекта «Снежинка» (сережки)	Практическое занятие	1	
16	Плетение комплекта «Снежинка»(браслет)	Практическое занятие	1	
17	Плетение объемной фигуры: Мышь (голова)	Практическое занятие	1	
18	Плетение объемной фигуры: Мышь (туловище)	Практическое занятие	1	
19	Плетение объемной фигуры: Змея (хвост)	Практическое занятие	1	
20	Плетение объемной фигуры: Змея (туловище)	Практическое занятие	1	
21	Плетение объемной фигуры: Змея (голова)	Практическое занятие	1	
22	Плетение объемной фигуры: Мышь (лапки)	Практическое занятие	1	

23	Плетение объемной фигурки: Кошка (голова)	Практическое занятие	1	
24	Плетение объемной фигурки: Кошка (туловище)	Практическое занятие	1	
25	Плетение объемной фигурки: Кошка (лапки)	Практическое занятие	1	
26	Плетение фигурки: Панда	Практическое занятие	1	
27	Плетение объемной фигуры: Дракончик (голова)	Практическое занятие	1	
28	Плетение объемной фигуры: Дракончик (туловище)	Практическое занятие	1	
29	Плетение объемной фигуры: Дракончик (крылья, лапки)	Практическое занятие	1	
30	Плетение фигуры: Лошадка (туловище)	Практическое занятие	1	
31	Плетение фигуры: Лошадка (ножки)	Практическое занятие	1	
32	Плетение объемной фигурки: Попугай (голова)	Практическое занятие	1	
33	Плетение объемной фигурки: Попугай (туловище)	Практическое занятие	1	
34	Плетение объемной фигурки: Попугай (лапки, крылья)	Практическое занятие	1	
35	Оформление выставки	Практическое занятие	1	
		Всего:	35	

