

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа № 18»**

Рассмотрено:

на педагогическом совете
протокол от «1» сентября
2018 г. № 1



Утверждено:
приказом МБОУ "Школа № 18"
от «1» сентября 2018 г.
№ 152

**Рабочая программа
по учебному предмету "Литературное чтение"
1-4 классов**

Составители рабочей программы:
Лопатина Светлана Владимировна,
Огнева Наталья Александровна,
Семак Наталья Валерьевна,
Зими́на Наталья Петровна,
учителя начальных классов
МБОУ "Школа № 18"

Рабочая программа по литературному чтению составлена на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО);
2. Примерной основной образовательной программой начального общего образования. Начальная школа. – М.: Просвещение, 2011. – 342с.

(Стандарты второго поколения);

3. Основной образовательной программой начального общего образования ООО МКОУ «Зимниковская основная общеобразовательная школа»;

4. Концепции системы «Перспективная начальная школа»;

5. Авторской программы по предмету «Литературное чтение» Н.А. Чураковой, О.В. Малаховской «Программы по учебным предметам», М.: Академкнига/учебник, 2013г.

Программу обеспечивают: - Азбука 1 класс: учебник по обучению грамоте и чтению. Н.Г. Агаркова, Ю.А. Агарков.

«Академкнига/Учебник», 2016 г.; Н. А. Чуракова; -Учебник Литературное чтение 1 класс.

Москва «Академкнига/Учебник», 2012 г.; - Хрестоматия Литературное чтение, 1 класс

Н.Г.Чуракова. Москва «Академкнига/Учебник», 2012 г.; - Тетрадь для самостоятельной работы О.В.Малаховская, 1 класс. Москва «Академкнига/Учебник», 2017г.

Программа рассчитана: 1 класс - 132 часа в год, из расчета 4 часа в неделю, 2 классы – 136 часов в год, из расчета 4 час в неделю, 3, 4 класс – 102 часа в год, из расчета 3 часа в неделю.

Планируемые результаты освоения учебной программы «Обучение грамоте (чтение)» к концу подготовительного периода.

Обучающиеся научатся:

- На слух различать структурные единицы языка: слово, предложение, текст;
- Называть и различать по форме структурные единицы графической системы – элементы печатных букв русского алфавита;
- Составлять предложения из 2-4 слов и рассказы из 3-4 предложений на основе иллюстрации, графической модели или созданной на уроке речевой ситуации с использованием соответствующих фишек;
- Правильно сидеть за партой.

1. Основной период:

Гласные звуки

Отработка артикуляции гласных звуков /а/, /о/, /у/, /э/, /ы/, /и/ как в различных позициях в слове, так и в изолированном употреблении. Упражнение в различении гласных звуков на слух.

Роль гласных звуков в процессе словообразования. Слог как часть слова. Понятие об ударении и ударном слоге в слове. Знак ударения. Выделение голосом ударного гласного звука в процессе озвучивания его схемы. Смыслоразличительная роль русского ударения. Умение произносить слово по слогам и орфоэпически (с учётом ударения) на основе графических схем слов. Графическая фиксация слогов в слове с помощью дуг.

Фиксация на схеме слова гласного звука вначале с помощью простого кружка, а затем - знака транскрипции.

Узнавание и выделение на слух из ряда звучащих и произносимых слов только тех, в которых есть определённый гласный звук. Подбор слов с заданным звуком.

Конструирование печатных букв гласных звуков с помощью элементов-шаблонов и усвоение их форм. Формирование образного представления о том, что буква - это лишь знак («одежда») для звука, речи.

Восприятие на слух текста, читаемого учителем, понимание его содержания, формулирование ответов на поставленные вопросы, выборочный и полный пересказ воспринятого на слух текста.

Согласные сонорные звуки (непарные по глухости/звонкости и парные по твёрдости/мягкости)

Согласные звуки (м, м*, н, н*, л, л*, р, р*, й*) как ртосмыкатели.

Артикуляция: рот прикрыт или закрыт. Струя выходящего воздуха встречает преграду (губы, зубы, язык).

Противопоставление сонорных (звонких) согласных звуков по твёрдости/мягкости на письме при помощи гласных – «а, о, у, э, ы» для твёрдых (ма, мо, му, мэ, мы) и «и» для мягких (ми). Приём последовательного выделения каждого звука в слове. Звуковой анализ слов, заданных рисунком и схемой. Артикулирование звуков, выделение из контекста анализируемых слов, и произнесение их в изолированном виде. Фиксирование согласных звуков с помощью квадрата с точкой в середине, обозначающей звонкость. Одним из

квадратов (с апострофом) фиксируются мягкие, другим (без апострофа) – твёрдые звонкие.

Соотнесение отличительных признаков выделенных признаков выделенных звуков с их смысловозначительной функцией в минимальных парах сравниваемых слов: мыл – мил, Нил – ныл.

Усвоение форм печатных букв (малых и больших), с помощью которых обозначаются все сонорные звуки.

Чтение закрытых неприкрытых слогов (ам, ун, ир) и открытых слогов-слияний (ма, ну, ри) с твёрдыми и мягкими согласными звуками, а также слов с непарным согласным звуком /й*/ на конце и середине слова (май, майка).

Приём орфоэпического чтения и произнесения слов в сравнении со слоговым.

Звук /й*/ в начале слова и между гласными.

Обозначение мягкости согласных звуков с помощью букв «я, ё, ю, е» и мягкого знака «ь».

«Работа» (функция) букв «я, ё, ю, е» - обозначать 2 звука в начале слова и после гласных звуков в середине и в конце слова.

Обозначение мягкости согласных в слоге-слиянии с помощью букв «я, ё, ю, е».

Мягкий знак «ь», указывающий на мягкость согласного звука на конце и в середине слов. Слоговое и орфоэпическое прочтение звуковой и буквенной схемы слов. Наблюдение за процессом перекодирования звуковой формы слова в графическую (на основе условных знаков и печатных букв). Усвоение правил использования букв «я, ё, ю, е». Упражнение в чтении слогов и слов с этими буквами и мягким знаком. Дифференцировка мягких и твёрдых согласных сонорных звуков на слух при выделении их из контекста произносимого слова.

Конструирование форм печатных букв (строчных и заглавных): я Я, ё Ё, ю Ю, еЕ, ь. **Парные звонкие и глухие согласные звуки.**

твёрдости/мягкости на письме при помощи гласных – «а, о, у, э, ы» для твёрдых (ма, мо, му, мэ, мы) и «и» для мягких (ми). Приём последовательного выделения каждого звука в слове. Звуковой анализ слов, заданных рисунком и схемой. Артикулирование звуков, выделение из контекста анализируемых слов, и произнесение их в изолированном виде. Фиксирование согласных звуков с помощью квадрата с точкой в середине, обозначающей звонкость. Одним из квадратов (с апострофом) фиксируются мягкие, другим (без апострофа) – твёрдые звонкие.

Соотнесение отличительных признаков выделенных признаков выделенных звуков с их смысловозначительной функцией в минимальных парах сравниваемых слов: мыл – мил, Нил – ныл.

Усвоение форм печатных букв (малых и больших), с помощью которых обозначаются все сонорные звуки.

Чтение закрытых неприкрытых слогов (ам, ун, ир) и открытых слогов-слияний (ма, ну, ри) с твёрдыми и мягкими согласными звуками, а также слов с непарным согласным звуком /й*/ на конце и середине слова (май, майка).

Приём орфоэпического чтения и произнесения слов в сравнении со слоговым.

Звук /й*/ в начале слова и между гласными.

Обозначение мягкости согласных звуков с помощью букв «я, ё, ю, е» и мягкого знака «ь».

«Работа» (функция) букв «я, ё, ю, е» - обозначать 2 звука в начале слова и после гласных звуков в середине и в конце слова.

Обозначение мягкости согласных в слоге-слиянии с помощью букв «я, ё, ю, е».

Мягкий знак «ь», указывающий на мягкость согласного звука на конце и в середине слов. Слоговое и орфоэпическое прочтение звуковой и буквенной схемы слов. Наблюдение за процессом перекодирования звуковой формы слова в графическую (на основе условных знаков и печатных букв). Усвоение правил использования букв «я, ё, ю, е». Упражнение в чтении слогов и слов с этими буквами и мягким знаком. Дифференцировка мягких и твёрдых согласных сонорных звуков на слух при выделении их из контекста произносимого слова.

Конструирование форм печатных букв (строчных и заглавных): я Я, ё Ё, ю Ю, еЕ, ь.

Парные звонкие и глухие согласные звуки.

Отличие звонких и глухих звуков по признаку твёрдости-мягкости. Соотнесение парных по звонкости-глухости звуков на фоне уже дифференцированного признака (твёрдости-мягкости). Наблюдение за смыслоразличительной функцией звуков.

Усвоение форм 24 печатных (строчных и заглавных) букв.

Упражнение в произношении минимальных пар слов: жар – шар и т.п.

Знакомство с первыми правилами традиционных написаний: жи, ши.

Дифференцировка звуков на основе работы по звукобуквенным схемам, чтение слогов, слов и текстов.

Чтение исходных и преобразованных слов путём замены или дополнения в них одного звука, а также обратного прочтения (слева - направо) слов-перевертышей. Чтение и отгадывание загадок. Чтение, запоминание и воспроизведение по памяти скороговорок, приговорок, дразнилок, считалок, изречений народной мудрости, в которых варьируются эти звуки.

Формирование наглядно-образных представлений о звуке, слоге, слове, предложении и тексте.

Звук /й*/ после разделительного мягкого и твёрдого знаков.

Обозначение на письме звука /й*/ с помощью сочетаний разделительных знаков «ь» и «ъ» и гласных букв (ь + е, ё, ю, я, и; ъ + е, ё, ю, я).

Звуковой анализ слов со звуком /й*/, обозначенным с помощью сочетания разделительных знаков и букв гласных. Чтение звуковой схемы слов со звуком /й*/, перекодирование ей в буквенную форму с последующим прочтением вначале по слогам, а затем – орфоэпически.

Конструирование печатных знаков ь, ъ, усвоение их форм.

Непарные глухие мягкие и твёрдые звуки /х, х*, ч*, щ*,ц/.

Отработка артикуляции звуков в процессе акцентированного произнесения их к

Характеристика этих звуков по признаку твёрдости-мягкости. Упражнение в чтении слов со следующими сочетаниями звуков: же, ше

(жесть, шесть); шо, шё (шорох, шёлк), жо, жё (обжора, жёлудь); че (честь); чо, чё (чих, чёлка); ще (щепка); що, щё (трещотка, щётка); чк (ручка), чн (точный), чт (мачта), щн (хищник), щр (поощрение). Чтение слогов, слов, предложений и текстов, содержащих эти звуки. Усвоение содержания текста. Пересказ.

Усвоение форм 8 печатных (строчных и заглавных) букв.

Планируемые результаты освоения учебной программы «Обучение грамоте (чтение)» к концу основного периода. Обучающиеся научатся:

- Различать звуки и буквы русского языка.
- Различать гласные - ртотраскрыватели, произносящиеся без преграды в ротовой полости, и согласные – ртотсмыкатели, образующиеся при наличии преграды.
- Определять на слух ударные и безударные гласные.
- Делить звучащее слово на слоги, один из которых (ударный) произносится с большей силой и длительностью.
- Определять согласные твёрдые и мягкие, звонкие и глухие.
- Акцентировано произносить звуки в заданной последовательности в слове, выделять один из них и давать ему полную характеристику.
- Обозначать звуки речи с помощью условных графических символов – создавать звуковую схему – модель слова.
- Читать в схемах звуковую запись слов по слогам и орфоэпически.
- Обозначать звуки буквами и условными значками.
- Читать в схемах и текстах «Азбуки» буквенную запись слов по слогам и орфоэпически.
- Перекодировать звуковую форму слов из условно-графической в буквенную и наоборот.
- Правильно сидеть за партой и пользоваться письменными принадлежностями в течение всего периода выполнения отдельного графического задания.
- Конструировать печатные буквы из элементов шаблонов.
- Определять слова, которые называют предметы, их признаки, действия, а так же слова-помощники, которые служат для связи слов в предложении; использовать графические символы для их обозначения в модели предложения.
- Членить устное высказывание на предложение и текст, изображать эти единицы языка графически.

2. Заключительный период:

Формирование навыка сознательного чтения текстов различных жанров при условии орфоэпического произнесения слов. При чтении «трудных» слов в тексте (длинных и незнакомых по значению) возможно возвращение на уровень слогового их прочтения. Соблюдение пауз в соответствии со знаками препинания, как в предложениях, так и между ними. Воспроизведение заданной интонации: повествовательной, вопросительной, побудительной.

Умение отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста полными ответами, делать выборочный пересказ, изменять начало или конец текста и в связи с этим давать ему новое название.

Умение находить и читать выборочно отрывки текста, соответствующие трём его структурным компонентам: а) вступление, начало: с чего всё начиналось, б) главная часть: что произошло с героями, в) заключение: чем всё завершилось. Умение передать отношение автора и читающего ученика к описанным в тексте событиям.

Планируемые результаты освоения учебной программы «Обучение грамоте (чтение)» к концу заключительного периода.

Обучающиеся научатся:

- Пользоваться при чтении графическими системами печатных букв русского алфавита.
- Читать печатный и письменный текст в соответствии с орфоэпическими нормами и в индивидуальном для каждого ученика темпе.
- Применять приёмы: слогового, орфоэпического, связного чтения с фиксацией синтаксических пауз на знаках препинания.
- Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного произведения.
- Пересказывать отдельные части текста.
- Озаглавливать прослушанный текст.
- Анализировать звучащую (устную) и письменную речь на основе образных представлений о структурных единицах русского языка (звук, слово, предложение, текст) и моделировать их с помощью соответствующих символов.

Планируемые результаты изучения курса «Обучение грамоте (чтение)»

Тексты «Азбуки», иллюстрированный и словесный материал, специально разработанные задания позволяют системно решать задачи формирования всего комплекса универсальных учебных действий, что является приоритетным направлением содержания начального образования.

Личностные УУД

Самоопределение – система заданий, ориентирующая младшего школьника определить, какие модели языковых единиц им уже известны, а какие нет.

Смыслообразование – тексты, в которых обсуждаются серьёзные проблемы любви, уважения и взаимоотношений родителей и детей.

Поиск и выделение необходимой информации Работа с текстом и иллюстрациями:

- перечитывание текста с разными задачами: оценка смысла всего текста по его названию, поиск нужных частей текста, нужных строчек;
- поиск нужных слов (работа на цветном фоне).

Универсальные логические действия

Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков:

- сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой; □ анализ парных звонких - глухих звуков и моделей слов с этими звуками с целью обнаружения существенных признаков:
преобладание шума и чередование звонких - глухих;
- обнаружение особенностей букв **я, ё, ю, е**: использование букв для обозначения звука [й'] в начале слова и после разделительных знаков **ь** и **Ь**;
- обнаружение особой роли буквы **ь** после букв согласных звуков; выяснение общих черт непарных согласных.

Подведение под понятие:

- формирование понятия «звук» через анализ моделей;
- поэтапное формирование понятия «парный звонкий - глухой согласный» через систему сопоставлений;

- формирование понятия «смыслоразличительная роль звука» через анализ пар на цветном фоне;
- формирование понятия «буква – знак для звука» посредством сопоставления разных знаково-символических обозначений звуков в двухъярусных и трёхъярусных схемах-моделях слов.

Установление причинно-следственных связей:

- между разным звучанием мягкого - твёрдого согласного и использованием разных букв для гласного звука;
- между использованием в именах собственных прописных букв и выводом о том, что это особое средство обозначения имён, названий стран, городов, рек, кличек животных; □ между обнаружением связи слов в предложении и выводом о том, что предложение нужно особым образом отмечать в письменной речи, чтобы можно было понять текст.

Содержательные линии

Виды речевой и читательской деятельности Аудирование

Умение адекватно воспринимать на слух звучащую речь: чтение текста вслух учителем и одноклассниками, высказывания собеседников, адресованные себе вопросы. Понимание смысла звучащей речи: выделение её цели и смысловых доминант, удержание обсуждаемого аспекта, способность отвечать на вопросы по её содержанию и задавать собственные вопросы.

Чтение вслух

Укрепление мотива чтения как основы для перехода от слогового чтения к чтению целыми словами, а также постепенного увеличения скорости чтения. Формирование мотива читать вслух в процессе чтения по ролям и чтения по цепочке, а также участия в инсценировках и драматизациях. Освоение особенностей выразительного чтения (от чтения отдельных предложений с интонационным выделением знаков препинания на начальном этапе до понимания не только сюжетных, но и жанровых требований и ограничений самого читаемого текста (лирическое стихотворение читается не так, как былина, а гимн – не так, как колыбельная песенка или прибаутка) и осознанный выбор подходящих к случаю интонации, тона, пауз, логических ударений).

Чтение про себя

Умение самостоятельно читать текст небольшого объёма с разными целями: для составления общего впечатления в рамках ознакомительного чтения; для составления общего представления о содержании отдельных глав учебника, детских книг и популярных детских журналов в рамках просмотрового чтения; для привлечения уже пройденного материала в новый контекст в рамках повторного просмотрового чтения; для выяснения существенных подробностей текста в рамках изучающего чтения. Умение находить в изучаемом тексте необходимые сведения, а также умение находить в словарях нужные словарные статьи и извлекать из них требуемую информацию в рамках выборочного чтения. **Говорение**

Освоение разновидностей монологического высказывания: в форме краткого или развёрнутого ответа на вопрос; в форме передачи собственных впечатлений от текста или живописного произведения, а также передачи жизненных наблюдений и впечатлений; в форме доказательного суждения с опорой на текст (зачитывание нужного места в тексте).

Освоение особенностей диалогического общения: умение слушать высказывания собеседника и выражать к ним своё отношение (согласие/несогласие). Умение спорить, опираясь на содержание текста, а не на собственные эмоции.

Этическая сторона диалогического общения – использование норм речевого этикета и воспитание сострадательного отношения к проигравшей в споре стороне – рассматривается системно на занятиях по развитию речи в рамках уроков русского языка.

Письмо (культура письменной речи)

Освоение жанра письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»: умение самостоятельно заполнить два конверта (адресата и адресанта), использовать формулы вежливости в начале и в конце письма; отвечать на вопросы учебника и выполнять творческие задания (специальные вопросы и задания в конце каждой четверти, адресованные членам клуба и предназначенные для переписки).

Накопление опыта предметной переписки: научиться реагировать на получение писем из клуба, отвечать на вопросы, заданные не только в учебнике, но и в этих письмах.

Различение видов текста (текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение) и их практическое освоение в форме минисочинений; краткие сочинения по личным наблюдениям и впечатлениям; сочинения по живописным произведениям; письменное составление аннотаций к отдельным произведениям и сборникам произведений; обучение культуре предметной и бытовой переписки; использование в письменной речи средств художественной выразительности (сравнений, олицетворений, синонимов, антонимов) – весь этот круг задач решается в комплексе «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи» (2 часть учебника «Русский язык» 2-4 классы). **Работа с текстом художественного произведения**

Анализ заголовка с целью прогнозирования содержания текста и повторный анализ заголовка после прочтения текста. Аспектный анализ текста (через систему вопросов и заданий), определение его эмоционально-смысловых доминант (основная мысль в басне, переживания в лирическом стихотворении, противоположные позиции героев и авторский вывод в рассказе, основная интонация в колыбельной песне, былина, гимне). Определение особенностей построения текста, выделение ключевых действующих лиц, выявление средств художественной выразительности. Умение определить характер героя (через его словесный портрет, анализ поступков, речевое поведение, через авторский комментарий), проследить развитие характера героя во времени, реконструировать мотивы его поступков; сравнительный анализ поведения разных героев и способность выработать собственную оценку их поведения. Обнаружение (с помощью учителя) авторской позиции в прозаических текстах и направления авторских переживаний в лирических текстах.

В результате работы с текстом: умение выделять в тексте разные сюжетные линии; видеть разные точки зрения или позиции, устанавливать причинно-следственные связи в развитии сюжета и в поведении героев; понимать авторскую точку зрения; выделять основную мысль текста; обнаруживать выразительные средства и понимать смысл их использования.

Работа с учебными и научно-популярными текстами

Обучение структурированию научно-популярного и учебного текстов, выделению в тексте отдельных частей, ключевых слов, составлению плана пересказа ведётся в комплексе «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами

раздела «Развитие речи» (2 часть учебника «Русский язык» 2-4 классы). **Формирование библиографической культуры**

Умение пользоваться аппаратом учебника (содержание, оглавление, условные обозначения), навыки работы с дополнительными текстами и иллюстрациями. Представление о книге-сборнике, книге-произведении, о периодической печати, о справочной литературе. Практическое умение составить монографический, жанровый и тематический сборники, опираясь на содержание учебника «Литературное чтение». Систематическое использование словарной и справочной литературы на уроках и в домашних условиях. Представление об алфавитном каталоге библиотеки. Практическое использование фондов школьной библиотеки в учебном процессе для решения конкретных задач, сформулированных в методическом аппарате учебника.

Знакомство с книгой как с особым видом искусства, изучение её элементов, а также практическое освоение жанра аннотации – все эти задачи в комплекте «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи» (2 часть учебника «Русский язык» 2-4 классы).

Литературоведческая пропедевтика

Работа с текстами разных видов и жанров литературы

Определение принадлежности текста к фольклорному миру или кругу авторских произведений (от указания формальных примет до понимания разной степени разработанности характеров героев, наличия/отсутствия в тексте слоя индивидуальных переживаний, обнаружение разного мира ценностей – коллективных или индивидуальных). Понимание жанровых особенностей текста (волшебная сказка, докучная сказка, рассказ, небылица, колыбельная песенка, закличка, гимн) и начальные умения выявлять и обосновывать жанровую принадлежность текста, опираясь на его ярко выраженные жанровые особенности.

Понимание разности между художественными и научно-популярными текстами. Умение доказательно показать принадлежность текста к кругу художественных или научно-популярных текстов (через анализ целей создания текстов, их содержания и средств выразительности). Понимание отличий прозаического и поэтического текстов. Умение реконструировать (с помощью учителя) позицию автора в любом авторском тексте, а также понимать переживания героев в лирическом стихотворении.

Работа с произведениями разных видов искусства (литература, живопись, прикладное искусство, скульптура, музыка)

Представление о литературе как об одном из видов искусства. Сравнение особенностей мировосприятия писателя/поэта, живописца и композитора (на материале близких концептуально-тематически литературных, живописных и музыкальных произведений). Способность произведений, принадлежащих к разным видам искусства, транслировать сходные мысли и выражать похожие переживания авторов-создателей.

Представление о литературе как явлению художественной культуры. Сравнение произведений, принадлежащих к разным видам искусства, для обнаружения сходства воссозданных в них картин мира.

Элементы творческой деятельности (интерпретация литературного текста, живописного и музыкального произведений)

Чтение художественного произведения (или его фрагментов) по ролям и по цепочке (в том числе и с опорой на цветное маркирование). Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения (понимание прочитанного, умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения и делать необходимые паузы в соответствии с особенностями текста). Умение рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Практическое освоение малых фольклорных жанров: сочинение собственных текстов и инсценирование их с помощью выразительных средств (мимики, жестов, интонации).

Способность устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества

Малые жанры фольклора (прибаутки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, заклички); народные сказки (докучные, кумулятивные, сказки о животных, бытовые, волшебные); пословицы и поговорки.

Авторские произведения

Произведения, укоренённые в фольклоре (басни, былины, гимны).

Литературные авторские произведения

Произведения классиков отечественной литературы 19-20 веков (стихотворения, рассказы, сказки, волшебные сказки в стихах, повесть).

Произведения классиков детской литературы (стихотворения, рассказы, сказки, сказочные повести).

Произведения современной классической литературы (с учётом многонациональности России) и зарубежной литературы (стихотворения, рассказы, сказки, сказочные повести).

Разные виды книг

Историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (детские журналы).

Ценностные ориентиры содержания курса «Литературное чтение»

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На уроках учащиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе полноценного восприятия художественного произведения формируется духовно-нравственное воспитание и развитие учащихся начальных классов.

Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственными ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.

На уроках литературного чтения продолжается развитие техники чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя произведения, ребёнок задумывается над вечными ценностями (базовыми ценностями): добром, справедливостью, правдой...

Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которое формирует эмоциональную грамотность. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.

Результаты изучения курса «Литературное чтение»

В результате обучения в начальной школе будет обеспечена готовность школьников к получению дальнейшего образования в основной школе и достигнут необходимый уровень их культурного и литературного развития.

Личностными результатами обучения в начальной школе являются: осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения, формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя, знакомство с культурно – историческим наследием восприятие литературного произведения как особого вида искусства, высказывания своей точки зрения и уважение мнения собеседника.

Метапредметными результатами обучения в начальной школе являются: освоение приемов поиска нужной информации, овладение основами коммуникативной деятельности.

Основная **метапредметная цель**, реализуемая средствами литературного чтения, связана с формированием грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, ориентируясь на собственные предпочтения и в зависимости от поставленной учебной задачи.

В рамках данного предмета решаются разноплановые **предметные задачи**:

- духовно-нравственные;
- духовно-эстетические;
- литературоведческие;
- библиографические.

Курс каждого года, являясь частью целого, имеет специфические задачи, которые сформулированы в программных требованиях к каждому году обучения.

Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу «Литературное чтение» к концу 1-го года обучения Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Обучающиеся научатся:

- читать вслух плавно, безотрывно по слогам и целыми словами, учитывая индивидуальный темп чтения;
- понимать содержание коротких произведений, воспринятых на слух, а также прочитанных в классе, выделять в них основные логические части;
- читать про себя маркированные места текста, осознавая смысл прочитанного;

- рассказывать наизусть 3-4 стихотворения разных авторов;

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

- находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление»; находить нужное произведение в книге, ориентируясь на «Содержание»;
- задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя текст.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки), узнавание литературных приёмов (сравнение, олицетворение, контраст).

Обучающиеся научатся:

- отличать прозаическое произведение от стихотворного;
- различать малые жанры фольклора: загадку, считалку, скороговорку, закличку, небылицу;
- находить средства художественной выразительности в тексте (повтор; уменьшительно-ласкательная форма слов, восклицательный и вопросительный знаки, звукопись, рифмы).

Обучающиеся получают возможность научиться:

- различать сюжетно-композиционные особенности кумулятивной (сказка-цепочка) и докучной сказок;
- обнаруживать подвижность границ между жанрами фольклора и литературы (прибаутка может включать в себя небылицу и дразнилку; колыбельная песенка – закличку; рассказ – сказку).

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Обучающиеся научатся:

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- читать художественное произведение (его фрагменты) по ролям и по цепочке, опираясь на маркирование;
- рассматривать иллюстрации, соотносить их сюжет с соответствующим фрагментом текста или с основной мыслью (чувством, переживанием), выраженным в тексте.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- осваивать на практике малые фольклорные жанры и инсценировать их с помощью выразительных средств (мимика, жесты, интонация); □ находить в разделе «Музейный Дом» иллюстрации, подходящие к конкретным фольклорным текстам, сравнивать тексты и иллюстрации.

Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 1-го года обучения

В области общих учебных действий Обучающиеся научатся:

- ориентироваться в учебной книге, то есть читать язык условных обозначений; находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и

развороте; находить в специально выделенном разделе (в конце учебника) нужную иллюстрацию;

- работать с двумя источниками информации (учебной книгой и тетрадью для самостоятельной работы; учебной книгой и хрестоматией), то есть сопоставлять условные обозначения учебника и рабочей тетради, учебника и хрестоматии; находить нужный раздел тетради для самостоятельной работы и хрестоматии.

В области коммуникативных учебных действий Обучающие научатся:

В рамках коммуникации как сотрудничества:

- работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;
- выполнять работу по цепочке.

В рамках коммуникации как взаимодействия: видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединиться к одной из них.

В области контроля и самоконтроля учебных действий Обучающиеся получат возможность научиться:

- понимать, что можно по-разному отвечать на вопрос;
- обращаться к тексту для подтверждения того ответа, с которым он соглашается.

Тематическое планирование, 1класс

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов	
		Примерная программа	Рабочая программа
1.	Обучение грамоте. Чтение. <u>Подготовительный период</u>	92	92
2.	<u>Основной звукобуквенный период</u>		<u>10</u>
О.п.1	Гласные звуки		<u>80</u>
О.п.2	Согласные сонорные звуки		12
О.п.3	Гласные звуки второго ряда		11 9
О.п.4	Парные звонкие согласные		12
О.п.5	Парные глухие согласные		9
О.п.6	Соотношение парных согласных звуков		6
О.п.7	Звук [й] после разделительных ь и ь знаков		6
О.п.8	Непарные глухие согласные звуки		12
О.п.9	Упражнение в чтении	4	
3.	<u>Заключительный период</u>		
	Литературное чтение	40	7 40
4.	Формирование навыков чтения		8
5.	На огородах Бабы-Яги		9
5.	Пещера Эхо		6
6.	На пути в волшебный лес		2
7.	Клумба с колокольчиками		3
8.	В лесной школе		4
9.	Тайна особого зрения		4
10.	На выставке рисунков Ю. Васнецова		4
	ИТОГО:	132	132

Тематическое планирование, 2 класс

№ раздела	Название раздела	Количество часов
1	Сказки о животных и волшебные сказки	16
2	Фантазия и неправда	11
3	Секрет любования	21
4	О любви	11
5	Точка зрения	36
6	Детские журналы	7
7	Природа для поэта – любимая и живая	17
8	Почему нам бывает смешно?	17
	ИТОГО	136

Тематическое планирование, 3 класс

<i>№ п/п</i>	<i>Название раздела</i>	<i>Количество часов</i>
1	Учимся наблюдать и копим впечатления	20
2	Постигаем секреты сравнения	13
3	Пытаемся понять, почему люди фантазируют	14
4	Учимся любить	16
5	Набираемся житейской мудрости	12
6	Продолжаем разгадывать загадки смешного	15
7	Как рождается герой	27
8	Сравниваем прошлое и настоящее	19
	ИТОГО:	136

Тематическое планирование, 4класс

№п.п	Разделы, темы	Количество часов
1	Раздел 1. Законы волшебной сказки	13 ч
2	Раздел 2. Произведения, основанные на фольклоре	17 ч.
3	Раздел 3. Красота природы и человека в поэзии и живописи	14ч
4	Раздел 4. Наши сверстники, жившие задолго до нас	14ч
5	Раздел 5. Как красота в прозе, поэзии и живописи действует на нас	9ч
6	Раздел 6. Тайны особого зрения в произведениях зарубежных писателей	9ч
7	Раздел 7. Особенная правда в поэзии, прозе, живописи	15ч
8	Раздел 8. Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся	11ч
	Итого:	102ч

Содержание курса «Литературное чтение» 1 класс Обучение грамоте (92ч)

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД (10 ч)

Слушание (аудирование) текста сказки. Соотнесение иллюстраций с частями текста. Пересказ содержания сказки.

Первичное представление, во-первых, о тексте как определенной последовательности предложений и слов, связанных между собой по смыслу и интонационно и выражающих относительно законченное сообщение и, во-вторых, о предложении как высказывании, которое содержит сообщение о чем-либо и рассчитано на слуховое или зрительное восприятие. Составление предложений на тему иллюстраций.

Соотнесение конкретных предложений с графической моделью текста.

Озаглавливание рассказа, заданного иллюстрацией. Элементы построения текста. Пересказ рассказа на основе его графической модели. Составление ответов на вопросы учителя по прочитанному им тексту. Выборочный пересказ, заучивание стихотворений наизусть. Первичное представление о словах как структурных единицах языка. Знакомство с элементами-шаблонами печатных букв.

ОСНОВНОЙ, ЗВУКОБУКВЕННЫЙ ПЕРИОД (75ч)

Гласные звуки

Отработка артикуляции гласных звуков [а], [о], [у], [э], [ы], [и] как в различных позициях в слове, так и в изолированном употреблении.

Упражнение в различении *гласных звуков* на слух.

Роль гласных звуков в процессе слогообразования. Слог как часть слова. Понятие об ударении и ударном слоге в слове. Знак ударения.

Выделение голосом ударного гласного звука слова в процессе озвучивания его схемы. Смыслоразличительная роль русского ударения.

Умение произносить слово по слогам и орфоэпически (с учетом ударения) на основе графических схем слов. Графическая фиксация слогов в слове с помощью дуг.

Фиксация на схеме слова гласного звука вначале с помощью простого кружка, а затем — знака транскрипции.

Узнавание и выделение на слух из ряда звучащих и произносимых слов только тех, в которых есть определенный гласный звук. Подбор слов с заданным гласным звуком.

Конструирование печатных букв гласных звуков с помощью элементов-шаблонов и усвоение их форм. Формирование образного представления о том, что буква — это лишь знак («одежда») для звука, речи.

Восприятие на слух текста, читаемого учителем, понимание его содержания, формулирование ответов на поставленные вопросы, выборочный и полный пересказ воспринятого на слух текста.

Согласные сонорные звуки (непарные по глухости-звонкости и парные по твердости-мягкости)

Согласные звуки [м, м', н, н', л, л', р, р', й'] как *ртосмыкатели*.

Артикуляция: рот прикрыт или закрыт. Струя выходящего воздуха встречает преграду (губы, зубы, язык).

Противопоставление сонорных согласных звуков по твердости-мягкости; обозначение их твердости-мягкости на письме при помощи букв гласных — «а, о, у, э, ы» для твердых (*ма, мо, му, мэ, мы*) и

«и» для мягких (*ми*). Прием последовательного выделения каждого звука в слове. Звуковой анализ слов, заданных рисунком и схемой.

Артикулирование звуков, выделенных из контекста анализируемых слов, и произнесение их в изолированном виде. Фиксирование согласных звуков с помощью квадрата с точкой в середине, обозначающей звонкость. Одним из этих квадратов (с апострофом Y') фиксируются мягкие, другим (без апострофа Y) — твердые звонкие звуки.

Соотнесение отличительных признаков выделенных звуков с их смыслоразличительной функцией в минимальных парах сравниваемых слов:

мыл — мил, Нил — ныл.

Усвоение форм печатных букв (малых и больших), с помощью которых обозначаются все сонорные звуки.

Чтение закрытых неприкрытых слогов (*ам, ун, ир*) и открытых слогов-слияний (*ма, ну, ри*) с твердыми и мягкими согласными звуками, а также слов с непарным согласным звуком [й'] на конце и в середине слова (*май, майка*).

Прием орфоэпического чтения и произнесения слов в сравнении со слоговым.

Звук [й'] в начале слова и между гласными.

Обозначение мягкости согласных звуков с помощью букв «я, ё, ю, е» и мягкого знака «ь»

«Работа» (функция) букв «я, ё, ю, е» — обозначать два звука [й'а], [й'о], [й'у], [й'э] в начале слова ([й'ама] — яма) и после гласных звуков в середине и на конце слова ([бай'ан] — баян, [р'исуй'у] — рисуя).

Обозначение мягкости согласных в слоге-слиянии с помощью букв «я, ё, ю, е» ([но]- но; [н'о]- нё; [ру]- ру; [р'у]- рю; [ла]- ла; [л'а]- ля; [мэ]- мэ; [м'э]- ме).

Мягкий знак «ь», указывающий на мягкость согласного звука на конце и в середине слов, например: *линь, руль, мыльный пузырь*.

Слоговое и орфоэпическое прочтение звуковой и буквенной схем слов. Наблюдение за процессом перекодирования звуковой формы слова в графическую (на основе условных знаков и печатных букв).

Усвоение правил использования букв «я, ё, ю, е». Упражнение в чтении слогов и слов с этими буквами и мягким знаком «ь».

Дифференцировка мягких и твердых согласных сонорных звуков на слух при выделении их из контекста произносимого слова.

Конструирование форм печатных букв (строчных и заглавных): я Я, ёЁ, юЮ, е Е, ь.

Парные звонкие и глухие согласные звуки

Отличие звонких и глухих звуков [д]-[д'], [т]-[т'], [з]-[з'], [с]-[с'], [г]-[г'], [к]-[к'], [в]-[в'], [ф]-[ф'], [б]-[б'], [п]-[п'] по признаку твердости-мягкости. Соотнесение парных по звонкости-глухости звуков [д-т, д'-т', з-с, з'-с', г-к, г'-к', в-ф, в'-ф', б-п, б'-п'] на фоне уже знакомого дифференциального признака (твердости-мягкости). Например: *Дима — Тима, Даня — Таня*. Наблюдение за смысловозначительной функцией звуков.

Усвоение форм 24 печатных (строчных и заглавных) букв: д Д, т Т, з З, с С, г Г, к К, в В, ф Ф, б Б, п П, ж Ж, ш Ш.

Упражнение в произношении минимальных пар слов, например: *жар — шар, Луша — лужа*, отличающихся звуками [ж]-[ш].

Знакомство с первыми правилами традиционных написаний: *жи, ши*.

Дифференцировка звуков на основе работы по звукобуквенным схемам, чтения слогов, слов и текстов.

Чтение исходных и преобразованных слов путем замены или дополнения в них одного звука, а также обратного прочтения (слева направо) слов-перевертышей. Чтение и отгадывание загадок. Чтение, запоминание и воспроизведение по памяти скороговорок, приговорок, дразнилок, считалок, изречений народной мудрости, в которых варьируются изучаемые звуки. Формирование наглядно-образных представлений о звуке, слоге, слове, предложении и тексте.

Звук [й'] после разделительных «ь» и «ъ» знаков

Обозначение на письме звука [й'] с помощью сочетаний разделительных знаков «ь» и «ъ» и гласных букв (ь + е, ё, ю, я, и; ъ + е, ё, ю, я).

Звуковой анализ слов со звуком [й'], обозначенным с помощью сочетания разделительных знаков и букв гласных. Чтение звуковой схемы слов со звуком [й'], перекодирование ее в буквенную форму с последующим прочтением вначале по слогам, а затем — орфоэпически.

Конструирование печатных знаков ь, ъ, усвоение их форм. **Непарные глухие мягкие и твердые звуки [х, х', ч', щ', ц]**

Отработка артикуляции звуков [х, х', ч', щ', ц] в процессе акцентированного произнесения их как в контексте целого слова, так и вне его.

Характеристика этих звуков по признаку твердости-мягкости. Упражнение в чтении слов со следующими сочетаниями звуков: *же, ше(жесть, шесть); шо, шё(шорох, шёлк); жо, жё(обжора, жёлудь); че(честь); чо, чё(чих, то есть чихание, чёлка); ще(щепка); що, щё(трещотка, щётка), чк(ручка, дочка), чн(точный, мучной), чт(мачта, почта), щн(хищник), щр(поощрение)*. Чтение слогов, слов, предложений и текстов, содержащих эти звуки. Усвоение содержания текста. Пересказ. Усвоение форм 8 печатных (строчных и заглавных) букв: х Х, ч Ч, щ Щ, ц Ц.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД (7 ч)

Формирование навыка сознательного чтения текстов различных жанров при условии орфоэпического произнесения слов. При чтении «трудных» слов в тексте (длинных и незнакомых по значению)

возможно возвращение на уровень слогового их прочтения. Соблюдение пауз в соответствии со знаками препинания, как в предложениях, так и между ними. Воспроизведение заданной интонации: повествовательной, вопросительной, побудительной.

Умение отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста полными ответами, делать выборочный пересказ, изменять начало или конец текста и в связи с этим давать ему новое название.

Умение находить и читать выборочно отрывки текста, соответствующие трем его структурным компонентам: а) вступление, начало: с чего все началось, б) главная часть: что произошло с героями,

в) заключение: чем все завершилось. Умение передать отношение автора и читающего ученика к описанным в тексте событиям.

Литературное чтение (40 ч)

Программа 1-го класса предполагает плавный переход от «Азбуки» к учебному предмету «Литературное чтение». Младшие школьники совершенствуют начальные умения и навыки осознанного чтения; знакомятся с малыми жанрами фольклора и учатся осваивать их практически; получают представление о сюжетно-композиционных особенностях докучной и кумулятивной сказки. Кроме того, они знакомятся с образцами авторской литературы, читая небольшие прозаические и поэтические тексты. На материале фольклорной и авторской поэзии первоклассники получают начальные представления о рифме как о созвучных словах, находящихся в

конце строк; учатся обнаруживать повтор и звукопись как средства художественной выразительности. Сравнивая короткие тексты, представляющие собой малые жанры фольклора, с классическими иллюстрациями к этим текстам, младшие школьники на практике убеждаются в том, что художественный образ может быть создан разными средствами, языком разных видов искусства.

Итогом первого года обучения является формирование мотива и начальных умений и навыков осознанного чтения и короткого устного высказывания (в рамках ответа на конкретный вопрос учебника). Дети получают общее представление о малых жанрах фольклора, о различиях прозы и поэзии, знакомятся с понятиями «автор» и «название произведения»; называют персонажей произведения; высказывают свое отношение к происходящему в тексте, находят повторы и рифмы.

Главная задача обучения в 1-ом классе – формирование мотива и совершенствование начальных умений и навыков чтения – остается актуальной и на протяжении второго года обучения.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Стихи и проза. Общее представление о стихотворном и прозаическом произведении. Название произведения (заголовок), автор (поэт, писатель) литературного произведения; отсутствие автора в народном произведении.

Устное народное творчество и литература. Общее представление о фольклоре. Отсутствие автора, устная передача, практически-игровой характер малых жанров фольклора. Определение серьезного и шуточного (юмористического) характера произведения.

Формирование библиографической культуры. Формирование умения находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление», умения ориентироваться в них, находя нужное произведение. **Раздел «Литературоведческая пропедевтика»**

Малые фольклорные жанры: прибаутка, колыбельная песенка, считалка, загадка, скороговорка, закличка. Знакомство с жанрами докучной сказки и кумулятивной сказки (сказки-цепочки). Практическое освоение (сочинение) таких жанров фольклора, как загадка, докучная сказка. Средства выражения авторского отношения к изображаемому (название произведения, характеристики героев, другие способы авторской оценки).

Средства художественной выразительности. Обнаружение приемов выразительности в процессе анализа текстов. Первичные представления об олицетворении, разный смысл повторов, выразительность звукописи; понятие рифмы, выразительность рифмы.

Жанры литературы. Общее представление о жанрах: рассказ, стихотворение. Практическое различение. Рассказ. Смысл заглавия. Сравнительный анализ двух образов. Выражение собственного отношения к каждому из героев. Стихотворение. Первое знакомство с особенностями поэтического взгляда на мир: поэт помогает обнаружить красоту и смысл в обыденном. Знакомство с рифмой, поиск и обнаружение рифмы. **Раздел «Элементы творческой деятельности»**

Эмоциональная передача характера произведения при чтении вслух, наизусть: использование голоса — нужных интонаций, тона, силы, темпа речи, смысловых пауз, логических ударений и несловесных средств — мимики, движений, жестов.

Сравнительный анализ текстов и музейных иллюстраций к ним с выражением эмоционального отношения.

Чтение по ролям.

Сочинение и инсценирование коротких текстов малых игровых форм фольклора.

Навыки чтения. Формирование навыков чтения на основе аналитико-синтетического, звукобуквенного метода, учитывающего позиционные мены звуков. Работа над чтением с соблюдением орфоэпических норм при предварительном (в случае необходимости) подчеркивании случаев расхождения произношения и написания слов. Создание мотивации перечитывания: с разной целью, с разными интонациями, в разном темпе и настроении, с разной громкостью.

Раздел «Круг чтения»

Малые жанры фольклора

Прибаутки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, заклички.

Русские народные сказки

Докучные сказки: «Сказка про белого бычка», «Сказка про сороку и рака». Кумулятивные сказки (сказки-цепочки): «Репка», «Теремок»*, «Три медведя»*, «Маша и медведь»*.

Русские писатели и поэты

Л. Толстой«Косточка»*; М. Горький«Воробьишко».

Современная русская и зарубежная литература

Поэзия

А. Барто, Д. Хармс, Тим. Собакин, Э. Успенский, Б. Заходер, И. Пивоварова, В. Лунин, И. Токмакова, С. Козлов, А. Дмитриев, А. Усачев, Е. Благинина, М. Бородинская, А. Кушнер, С. Черный, С. Маршак*, Дж. Ривз. *Проза*

Н. Носов«Приключения Незнайки» (отрывок);

Г. Остер«Эхо»;

С. Воронин«Необыкновенная ромашка»;

Ю. Коваль«Полет»*, «Снегири и коты»*, «Береза»;

Д. Биссет«Шшшш!»*, «Бац»*, «Под ковром»;

Н. Друк«Сказка»;

Б. Заходер«Серая звездочка»*.

Примечание. Произведения, помеченные звездочкой, входят в хрестоматию.

Содержание учебного предмета 2 класс (136 часов)

1. Народное творчество – 15 часов

Обобщенные требования к ЗУН обучающихся по

теме В результате изучения темы обучающиеся должны *знать / понимать*:

- ✓ имена 2—3 современных писателей (поэтов); название и содержание их произведений, прочитанных в классе; ✓ названия и содержание нескольких произведений любимого автора.

уметь:

- ✓ читать целыми словами вслух и про себя, учитывая индивидуальный темп чтения;
- ✓ устно выразить свое отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем);

- ✓ различать сказку о животных и волшебную сказку;
- ✓ определять особенности волшебной сказки;
- ✓ определять тему и выделять главную мысль произведения;
- ✓ оценивать и характеризовать героев произведения и их поступки;
- ✓ узнавать изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение, звукопись, контраст), уметь находить их в произведении;
- ✓ пользоваться Толковым словарем для выяснения значений слов. **Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**
- ✓ самостоятельного чтения книг;
- ✓ работы со словарями.

2. Авторская литература – 115 часов

Обобщенные требования к ЗУН обучающихся по

теме В результате изучения темы обучающиеся должны *знать / понимать*:

- ✓ имена 2—3 классиков русской и зарубежной литературы,
- ✓ имена 2—3 современных писателей (поэтов); название и содержание их произведений, прочитанных в классе; ✓ названия и содержание нескольких произведений любимого автора.

уметь:

- ✓ устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем);
- ✓ читать наизусть 6—8 стихотворений разных авторов (по выбору); ✓ пересказывать текст небольшого объема;
- ✓ оценивать и характеризовать героев произведения и их поступки;
- ✓ узнавать изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение, звукопись, контраст), уметь находить их в произведении;
- ✓ пользоваться Толковым словарем для выяснения значений слов. **Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:** ✓ определения содержания книги по ее элементам; ✓ самостоятельного чтения книг;
- ✓ работы со словарями.

3. Формирование библиографической культуры – 6 часов

Обобщенные требования к ЗУН обучающихся по

теме В результате изучения темы обучающиеся должны *знать / понимать*:

- ✓ имена 2—3 классиков русской и зарубежной литературы,
- ✓ имена 2—3 современных писателей (поэтов); название и содержание их произведений, прочитанных в классе; ✓ названия и содержание нескольких произведений любимого автора.

уметь:

- ✓ читать целыми словами вслух и про себя, учитывая индивидуальный темп чтения;
- ✓ читать выразительно поэтический текст в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения; ✓ пользоваться Толковым словарем для выяснения значений слов.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: ✓ определения содержания книги по ее элементам; ✓ самостоятельного чтения книг; ✓ работы со словарями. **Народное творчество**

Сказки о животных. Общее представление. Разница характеров героев-животных и иерархия героев-животных. Определение главного героя в русских народных сказках о животных и в народных сказках других народов.

Волшебные сказки. Противостояние земного и волшебного мира как сюжетный стержень волшебной сказки. Чудеса, волшебный помощник, волшебный предмет и волшебный цвет как характеристики волшебного мира. Некоторые черты древнего восприятия мира, отражающиеся в волшебной сказке (одухотворение сил природы; возможность превращения человека в животное, растение, явление природы).

Особенности построения волшебной сказки (построение событий в виде цепочки, использование повтора как элемента построения, использование повтора речевых конструкций как способ создания определенного ритма и способ запоминания и трансляции текста).

Авторская литература

Волшебная сказка в стихах (А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке») и ее связь с сюжетными и композиционными особенностями народной волшебной сказки. Использование в авторской сказке сюжетных особенностей народной волшебной сказки (противостояние двух миров: земного и волшебного, чудеса, волшебный помощник, волшебный цвет). Использование в авторской сказке композиционных особенностей народной волшебной сказки (построение событий в виде цепочки, использование повтора как элемента композиционного построения целого, повтор речевых конструкций и слов как средство создания определенного ритма и основание для устной трансляции текста). Неповторимая красота авторского языка.

Жанр рассказа (Л. Толстой, А. Гайдар, Н. Носов, В. Драгунский).

Жанровые особенности: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем; возможность вымысла. Нравственная проблема, определяющая смысл рассказа. Роль названия рассказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе: способы выражения отношения к героям.

Поэзия. Представление о поэтическом восприятии мира как восприятии, помогающим обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений. Способность поэзии выражать самые важные переживания: о красоте окружающего мира, о дружбе, о любви. Представление о том, что для Поэта природа — живая: обнаружение в стихотворении *олицетворений*. Представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как *сравнение, звукопись, контраст*. Использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии: считалки (Ю. Тувим), небылицы (И. Пивоварова), докучной сказки (И. Пивоварова), сказки-цепочки (Д. Хармс, А. Усачев). Практическое освоение простейших художественных приемов: сравнения, гиперболы (называем преувеличением), контраста, олицетворения. Представление о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе

(сказки С. Козлова, японские сказки: «Барсук — любитель стихов», «Луна на ветке», в переводе В. Марковой).

Формирование библиографической культуры.

Создание условий для выхода младших школьников за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотеки к работе на уроках. Знакомство с детскими журналами и другими периодическими изданиями, словарями и справочниками. Работа с элементами книги: содержательность обложки книги и детского журнала, рубрики журнала, страница «Содержание», иллюстрации. Работа с Толковым словарем. **Формирование умений и навыков чтения, слушания и говорения.**

Развитие умений выразительного чтения (чтения вслух) на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.

Коллективное определение критериев выразительного чтения на материале поэтических текстов:

- а) выразительное чтение (выбор интонации, соответствующей эмоциональному тону, выраженному в тексте) помогает слушателям «увидеть», «представить» изображенную автором картину целого;
- б) выразительное чтение передает отношение чтеца к изображенной автором картине целого.

Формирование умения критически оценивать собственное чтение вслух в соответствии с принятыми в коллективе критериями выразительного чтения.

Формирование умения чтения «про себя»:

а) в ожидании своей очереди в ходе чтения по цепочке;

б) на основе перечитывания текста в ходе его анализа.

Дальнейшее развитие навыков слушания на основе целенаправленного восприятия элементов формы и содержания литературного произведения.

Дальнейшее формирование умений свободного высказывания в устной и письменной форме.

Круг чтения

Русские и зарубежные народные и авторские сказки

«Волшебное кольцо», «Лисичка-сестричка и волк»*; «Петушок — золотой гребешок»; «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». «Барсук — любитель стихов», «Как Собака с Кошкой враждовать стали», «Луна на ветке».

А. Пушкин: «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»*;

Дж. Родари: «Приезжает дядюшка Белый Медведь»; **Дж. Харрис:** «Братец Лис и

Братец Кролик»; «Почему у Братца Оposсума голый хвост».

Классики русской литературы

Поэзия

Д. Кедрин: «Скинуло кафтан...»;

М. Лермонтов: «Осень», «Утес»;

А. Пушкин: «У лукоморья...», «Уж небо осенью дышало...»;

Ф. Тютчев: «Зима недаром злится».

Проза

М. Пришвин: «Разговор деревьев», «Золотой

луг»; **Л. Толстой:** «Прыжок», «Акула»; **И.**

Тургенев: «Воробей».

Современные русские и зарубежные писатели и поэты

Поэзия

Я. Аким: «Яблоко»*;

А. Ахундова: «Окно»;

Т. Белозеров: «Хомяк», «Самое доброе слово»*;
В. Берестов: «Картинки в лужах»;
М. Бородинская: «Ракушки», «Уехал младший брат», «Котенок», «Лесное болотце», «Вот такой воробей», «Булочная песенка», «Улов»*;
А. Гиваргизов: «Что ты, Сережа...», «Мой бедный Шарик...»;
А. Екимцев: «Осень»;
Е. Есеновский: «У мальчика Юры ужаснейший насморк...»;
Б. Заходер: «Собачкины огорчения»;
С. Козлов: «Желудь»;
Ю. Коринец: «Гишина»;
А. Кушнер: «Что я узнал!»;
Г. Лагздынь: «Утренняя кричалка»;
В. Лунин: «Кукла», «Что я вижу»;
Н. Матвеева: «Было тихо...»*;
С. Махотин: «Воскресенье», «Груша», «Фотограф», «Местный кот»;
С. Михалков: «А что у вас?»;
Ю. Мориц: «Хвостики», «Букет...»;
Э. Мошковская: «А травинка не знает...», «Ноги и уроки», «Язык и уши», «Кому хорошо», «Если такой закат...», «Вазочка и бабушка»*, «Дедушка Дерево»*, «Здравствуй, Лес!»*, «Мама, я, кузнечик и птица»*;
И. Пивоварова: «Картина», «Жила-была собака», «Мост и сом»;
Г. Сапгир: «У прохожих на виду...»;
Р. Сеф: «Добрый человек», «Я сделал крылья и летал», «Лучше всех»;
П. Синявский: «Федина конфетина», «Такса едет на такси», «Ириски и редиски», «Хрюпельсин и хрюмидор»;
М. Тахистова: «Редкий тип»;
А. Усачев: «Бинокль», «Эх!», «Жучок»*, «Жужжащие стихи»;
Д. Хармс: «Врун»*;
Е. Чеповецкий: «В тихой речке у причала»;
С. Черный: «Что кому нравится»*;
К. Чуковский: «Федотка»;
Г. Юдин: «В снегу бананы зацвели», «Скучный Женя», «Вытри лапы и входи»;
М. Яснов: «Самое доброе слово», «Ути-ути»;

Л. Яхнин: «Моя ловушка», «Музыка леса», «Пустяки», «Зеркальце», «Листья»*, «Крокодилово семейство»*.
Басе, Бусон, Исса, Иссе, Кикаку*, Оницура, Сико*, Тие, Хиросиге: японские трехстишия (хокку);
О. Дриз: «Игра», «Стеклышки», «Кончилось лето», «Синий дом», «Кто я?», «Теленок», «Доктор», «Обида», «Сто веселых лягушат»*, «Всегда верно»*, «На что похож павлиний хвост»*, «Как я плаваю»;
М. Карем: «Ослик», «Повезло!»;
Л. Квитко: «Лемеле хозяйничает», «Способный мальчик»;
П. Коран: «По дорожке босиком»;
Во Куанг: «Заходите»; **Т. Кубяк:** «О гноме-рыбаке»*; **Л. Станчев:** «Осенняя гамма».

Проза

В. Берестов: «Как найти дорожку»*;
В. Вересаев: «Братишка»;
С. Воронин: «Лесик-разноголосик»*;
В. Драгунский: «Что я люблю», «Что любит Мишка», «Друг детства», «Шляпа гроссмейстера»*, «Сверху вниз, наискосок!», «Гусиное горло»*;
Ю. Коваль: «Три сойки»;
С. Козлов: «Ежик в тумане», «Красота», «Когда ты прячешь солнце, мне грустно», «Теплым тихим утром посреди зимы»*, «Заяц и Медвежонок»*;
О. Кургузов: «Сухопутный или морской?»;
Н. Носов: «Фантазеры»;
Б. Окуджава: «Прелестные приключения»;
С. Седов: «Сказки про Змея Горыныча»;
А. Усачев: «Обои»; «Тигр в клеточку»*;
Г. Цыферов: «Жил на свете слоненок»;
Е. Чарушин: «Томка испугался», «Томкины сны».

Д. Биссет: «Хочешь. Хочешь, хочешь...», «Ух!»; **А. Линдгрэн:** «Малыш и Карлсон»*;
Дж. Родари: «Бриф! Бруф! Браф!». *Примечание.* Произведения, помеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию.

Требования к уровню подготовки

По курсу «Литературное чтение» к концу второго года обучения обучающиеся *должны знать/понимать:*

- имена 2—3 классиков русской и зарубежной литературы,
- имена 2—3 современных писателей (поэтов); название и содержание их произведений, прочитанных в классе;
- названия и содержание нескольких произведений любимого автора.

Уметь:

- читать целыми словами вслух и про себя, учитывая индивидуальный темп чтения;
- читать выразительно поэтический текст в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой;
- устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем);
- читать наизусть 6—8 стихотворений разных авторов (по выбору);
- пересказывать текст небольшого объема;
- различать сказку о животных и волшебную сказку;
- определять особенности волшебной сказки;
- определять тему и выделять главную мысль произведения;
- оценивать и характеризовать героев произведения и их поступки;
- узнавать изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение, звукопись, контраст), уметь находить их в произведении;
- пользоваться Толковым словарем для выяснения значений слов. ***Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:***
- определения содержания книги по ее элементам;
- самостоятельного чтения книг;
- работы со словарями.

Содержание учебного предмета, 3 класс (136 часов)

Программа 3 класса знакомит школьников с такими жанрами, как сказка о животных, бытовая сказка, басня, пословица. Именно в 3 классе формируются самые первые представления о литературном процессе как движении от фольклора к авторской литературе.

Углубляется знакомство с особенностями поэтики разных жанров. Расширяется читательский кругозор младших школьников. Круг чтения расширяется за счет фольклорных текстов разных народов, а также за счет современной литературы, которая близка и понятна и детям и взрослым.

Продолжается знакомство с живописными произведениями, которые представляют собой каждый раз живописную параллель тому мировосприятию, которое разворачивается в литературном произведении. Итогом третьего года обучения должно стать представление о движении литературного процесса, об общих корнях и путях развития литературы разных народов; переживание особенностей художественного образа в прозаическом и поэтическом произведении.

Содержание программы

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Понимание на слух смысла звучащей речи. Формирование умения понимать общий смысл воспринятого на слух лирического стихотворения, стихов русских классиков.

Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ собственного чтения вслух. Совершенствование навыков техники чтения.

Умение читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения.

Формировать умение при чтении вслух передавать индивидуальные особенности текстов и используемых в них художественных приемов.

Дальнейшее освоение диалогического общения: умение слушать высказывания одноклассников, дополнять их или тактично и аргументировано опровергать.

Раздел «Формирование библиографической культуры»

Формирование представлений о жанровом, тематическом и монографическом сборнике. Формировать умение составлять разные сборники.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Устное народное творчество.

Формирование общего представления о сказке, как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. Познакомить с простейшей лентой времени.

Жанр пословицы.

Пословица как школа народной мудрости и жизненного опыта. Знакомство с пословицами разных народов. Использование пословиц «к слову», «к случаю»: для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации. Авторское творчество *Жанр басни.*

Структура басни. Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных.

Жанр бытовой сказки.

Обобщенность характеров, наличие морали. Связь с жанром басни.

Формирование представлений о жанре рассказа. Герой рассказа. Сравнительный анализ характера героев. Различия композиций рассказа и сказки. Различия целевых установок жанров.

Поэзия

Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа художественные приемы (олицетворение, контраст, повтор) *Лента времени.*

Формирование начальных наглядно-образных представлений о линейном движении времени путем помещения на нее произведений.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Дальнейшее формирование умения рассматривать репродукции живописных произведений в разделе «Музейный дом»

Формировать умения устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями.

Круг чтения

Сказки народов мира о животных Африканские сказки «Гиена и черепаха», «Нарядный бурундук»; бирманская сказка «Отчего цикада потеряла свои рожки»*; бурятская сказка «Снег и заяц»; венгерская сказка «Два жадных медвежонка»; индийские сказки «О собаке, кошке и обезьяне», «Золотая рыба», «О радже и птичке»*, «Хитрый шакал»; корейская сказка «Как барсук и куница судились»; кубинская сказка «Черепаха, кролик и удав-маха»; шведская сказка «По заслугам и расчёт»*; хакасская сказка «Как птицы царя выбирали»; сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства».

Пословицы и поговорки из сборника В. Даля.

Русская бытовая сказка

«Каша из топора», «Волшебный кафтан», «Солдатская шинель».

Авторская литература народов мира

Эзоп «Ворон и лисица», «Лисица и виноград», «Рыбак и рыбёшка», «Соловей и ястреб», «Отец и сыновья», «Быки и лев»; Ж. Лафонтен «Волк и журавль»*; Л. Муур «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду»*; японские хокку Басё, Бусон, Дзёсо, Ранран.

Классики русской литературы

Поэзия

А.С. Пушкин «зимнее утро», «Вот север, тучи нагоняя...», «Опрятней модного паркета...», «Сказка о царе Салтане»*, «Цветок»; И. Крылов «Волк и журавль»*, «Квартет», «Лебедь, рак и щука», «Ворона и лисица», «Лиса и виноград», «Ворона в павлиньих перьях»*; Н. Некрасов «На Волге» («Детство Валежникова»); И. Бунин «Листопад»; К. Бальмонт «Гномы»; С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...»; В. Маяковский «Тучкины штучки». *Проза*

А. Куприн «Слон»; К. Паустовский «Заячьи лапы», «Стальное колечко»*, «Растрёпанный воробей»; Н. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы».

Классики советской и русской детской литературы

Поэзия

В. Берестов «Большой мороз», «Плащ», «Первый листопад»*, «Урок листопада»*, «Отражение»*; Н. Матвеева «Картофельные олени», «Гуси на снегу»; В. Шефнер «Середина марта»; С. Козлов «Июль», «Мимо белого яблока луны», «Сентябрь»; Д. Дмитриев «Встреча»; М. Бородинская «На контрольной»; Э. Мошковская «Где тихий-тихий пруд», «Вода в колодце», «Мотылёк»*, «Осенняя вода»*; «Нужен он...»*, «Когда я уезжаю»*; Ю. Мориц «Жора Кошкин».

Проза

А. Гайдар «Чук и Гек»; А. Пантелеев «Честное слово»; Б. Житков «Как я ловил человечков»; Саша Чёрный «Дневник фокса Микки»; Н. Тэффи «Преступник»; Н. Носов «Мишкина каша»*; Б. Заходер «История гусеницы»; В. Драгунский «Ровно 25 кило», «Вола с

закрытыми глазами», «Под соснами»*; С. Козлов «Как отгнить тишину», «Разрешите с вами посумерничать», «Если меня совсем нет», «Звуки и голоса»*; К. Чуковский «От двух до пяти»; Л. Каминский «Сочинение»; И. Пивоварова «Сочинение».

Современная детская литература на рубеже 20-21 веков

Поэзия

В. Лунин «Идём в лучах зари»*, «Ливень»*; Д. Дмитриев «Встреча»*; Л. Яковлев «Для Лены»; М. Яснов «Подходящий угол», «Гусеница – бабочке», «Мы и птицы»*; Г. Остер «Вредные советы»; Л. Яхнин «Лесные жуки».

Проза

Тим. Собакин «Игра в птиц», «Самая большая драгоценность»*; Маша Вайсман «Лучший друг медуз», «Приставочка моя любименькая»*; Т. Пономарёва «Прогноз погоды», «Лето в чайнике», «Автобус», «В шкафу», «Помощь»; О. Кургузов «Мальчик-папа»*; С. Махотин «Самый маленький»*; А. Иванов «Как Хома картины собирал»*,

Примечание. Произведения, помеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 4 класс (102 ч)

Программа 4 класса, сохраняя единые принципы и задачи изучения литературы как искусства и явления художественной культуры, поднимает учеников на новую ступень общего и эстетического развития. Она впервые знакомит школьников с понятием «миф», а сложная природа мифа, объединяющего обрядовую практику и собственно текст, участвующий в проведении обряда, вводит в фольклор более широкий контекст явлений культуры. Особенностью работы в 4 классе является формирование общего представления о связи мифа с такими жанрами фольклора, как сказка о животных и волшебная сказка, и с такими малыми жанрами фольклора, как загадка, считалка, дразнилка, закличка. Программа 4 класса продолжает знакомить младших школьников с шедеврами отечественной и зарубежной живописи. Живописные произведения «Музейного Дома» каждый раз позволяют обратиться к обсуждаемым эстетическим и этическим проблемам на материале другого вида искусства. Это делает все обсуждаемые проблемы общими проблемами художественной культуры.

Программа продолжает углублять представления младших школьников о содержательной выразительности поэтической формы. На разнообразном поэтическом материале школьникам демонстрируется простота и фольклорная укорененность парной рифмы, ритмичность перекрестной и изысканная сложность охватной; энергичность мужских окончаний, спокойная уверенность женских окончаний и песенная протяжность дактилических окончаний. Школьники убеждаются в содержательности выбора поэтами длины строки; знакомятся с богатством возможностей онегинской строфы.

Программа 4 класса предусматривает анализ объемных произведений, сложных по композиции и художественному содержанию, передающих целую гамму разнообразных чувств, доступных детям. Выявление авторской точки зрения на изображаемые события завершает формирование представлений об особенностях авторской литературы.

Решение проблемы «автора» и «точки зрения» программа предусматривает как решение:

- проблемы выражения чувств в лирике;

- проблемы несовпадения мировосприятия рассказчика и героя (программа предусматривает только случаи самоочевидного несовпадения авторской точки зрения и точки зрения героя, когда мир воспринят глазами собачки, волчицы или трехлетнего ребенка);
- проблемы перевода (детям предлагаются для сравнительного анализа разные переводы одного и того же стихотворения: сначала с именами переводчиков, потом - без имен, чтобы дети попытались сами установить имена переводчиков).

Особенность четвертого года изучения литературы состоит в том, что этот год завершает формирование того элементарного инструментария, который будет необходим читателю основной школы для анализа и оценки произведений разных жанров фольклора и разных родов и жанров авторской литературы.

Итогом четвертого года обучения должны стать: начальные умения анализа литературного произведения, умения устного и письменного высказывания в рамках разных жанров (сочинение на свободную тему; сравнительный анализ двух произведений в заданном аспекте, отзыв о произведении); первичное интуитивное ориентирование в мире доступной детскому восприятию художественной литературы; эстетическое переживание ценности художественных произведений

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Совершенствование умения чтения про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения.

Совершенствование умений и навыков выразительного и осмысленного чтения: учёт тех требований к выразительности чтения, которые продиктованы жанровой принадлежностью текста. Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью.

Дальнейшее формирование культуры предметного общения:

- *умения целенаправленного доказательного высказывания с привлечением текста произведения;
- *способности критично относиться к результатам собственного творчества;
- *способности тактично оценивать результаты творчества одноклассников.

Дальнейшее формирование культуры предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».

Умение определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно.

Умение составлять общее представление о содержании основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия; характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою.

Формирование библиографической культуры

Дальнейшее формирование умений ориентироваться в книге по её элементам («Содержание» и «Оглавление» книги, титульный лист, аннотация, сведения о художниках – иллюстраторах книги). Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений.

Использование толкового, фразеологического и этимологического учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов и выражений, встречающихся на страницах литературных произведений.

Формирование умения выбирать книги в библиотеке на основе рекомендованного списка.

Биография автора художественного произведения. Начальные представления о творческой биографии писателя (поэта, художника):

- роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в создании художественного произведения;
- участие воображения и фантазии в создании произведений;
- диалоги с современным московским детским писателем и современными художниками (авторами иллюстраций к учебнику); детские вопросы к авторам и ответы на них.

Представление о библиографическом словаре (без использования термина). Использование биографических сведений об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Устное народное творчество

Формирование общего представления о «мифе» как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения человека с миром природы. Представления о Мировом дереве как о связи между миром человека и волшебными мирами; представления о тотемных животных и тотемных растениях как о прародителях человека.

Волшебная сказка.

Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах.

Особенности сюжета (нарушение социального (природного) порядка как причина выхода героя из дома; дорога к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление социального (природного) порядка и справедливости).

Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках.

Былина как эпический жанр (историческое повествование).

Характеристика эпического (исторического) героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями — торговлей или ратными подвигами — свое отечество).

Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»).

Народная и авторская сказка.

Сохранение структурных (жанровых и сюжетных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы — к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

Жизнь жанров фольклора во времени

Взаимоотношения обрядов и праздников.

Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн «Природе» и «Гимн России»): жанровое и лексическое сходство.

Народная и авторская сказка.

Сказочная повесть. _С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя.

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного мира, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.

Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла: не знание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогают Нильсу вернуть себе человеческий облик.

Особенности поэзии.

Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество.

Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора.

Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомство с онегинской строфой).

Рассказ.

Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рассказа:

- * событие в рассказе — яркий случай, раскрывающий характер героя;
- * сложность характера героя и развитие его во времени;
- * драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче», Л. Улицкая «Бумажная победа»);
- * формирование первичных представлений о художественной правде как о правде мира чувств, которая может существовать в контексте вымысла и воображения;
- *выразительность художественного языка

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Умение читать выразительно стихотворный и прозаический текст, основываясь на восприятие и передачу художественных особенностей текста, выражение собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.

Дальнейшее формирование умений обсуждать с одноклассниками иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений из раздела «Музейный Дом», слушать и обсуждать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний.

Дальнейшее формирование умений устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными наблюдениями и впечатлениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

Формирование умений выполнять объёмные творческие задания в рамках подготовки к литературной олимпиаде (по материалам, представленным в учебнике).

Круг чтения

Устное народное творчество

Мифологические сюжеты Древней Греции, древних славян.

Русские народные волшебные сказки

«Крошечка-Хаврошечка», «Морозко»*, «Морской царь и Василиса Премудрая», «Иван-царевич и серый волк»*, «Финист – ясный сокол»*.

Зарубежная волшебная сказка «Алтын-сака – золотая бабка».

Былины:

Киевского цикла: «Илья Муромец и Святогор»*, «Илья Муромец и Соловей-разбойник»;

Новгородского цикла: «Садко».

Классики русской литературы 18 – первой половины 20 веков

В. Жуковский «Славянка» (отрывок), «Весеннее чувство» (отрывок); А.С. Пушкин «Везувий зев открыл...», отрывки из «Евгения Онегина», «Гонимы вешними лучами...», «Сквозь волнистые туманы...»; М. Лермонтов «Парус»; Ф. Тютчев «как весел грохот летних бурь...»; А. Фет «Это утро, радость эта...»; И. Бунин «Нет солнца, но светлы пруды...», «Детство»; Н. Заболоцкий «Сентябрь», «Оттепель»; В. Хлебников «Кузнечик»; В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»; Б. Пастернак «Опять весна»; А. Чехов «Ванька», «Мальчишки»; Л. Андреев «Петька на даче»; М. Волошин «Зелёный вал отпрянул...»; В. Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренно жалею...», «Обида»; А.

Погорельский «Чёрная курица, или подземные жители» (в сокращении)*.

Классики русской литературы второй половины 20 века

А. Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной бывают дни...», «Памяти друга»; С. Михалков. Государственный гимн Российской Федерации; Н. Рыленков «К Родине»; Н. Рубцов «Доволен я буквально всем»; Д. Самойлов «Красная осень»; А. Кушнер «Сирень»; В. Соколов «О умножении листвы...», «Все чернила вышли...»; Д. Кедрин «Всё мне мерещится поле с гречихою...»; К. Паустовский «Тёплый хлеб»*; Ю. Коваль «Лес, Лес! Возьми мою грусть!»; И. Пивоварова «Как провожают пароходы», «Мы пошли в театр»*; В.

Драгунский «Красный шарик в синем небе»*; Л. Улицкая «Бумажная победа»; М. Вайсман «Шмыгимышь»; С. Козлов «Не улетай, пой, птица!», «Давно бы так, заяц», «Лисичка»*; Б. Сергуненков «Конь Мотылёк»; С. Маршак «как поработала зима!..»; А. Пантелеев «Главный инженер».

Зарубежная литература

Древнегреческий «Гимн Природе»; древнегреческое сказание «Персей»; Плиний Младший «Письмо Тациту».

Авторские волшебные сказки:

Г. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»*, «Снежная королева»* (в отрывках), «Русалочка» (в сокращении); С. Лагерлёф «Путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках); А. Сент-Экзюпери «Маленький принц»* (в отрывках); Д. Даррелл «Землянично-розовый дом»* (отрывок из повести «Моя семья и другие животные»).

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 класс (4ч в неделю, 132ч)

№ п/п	№ урока	Название раздела и тема урока	Примечание
Обучение грамоте. Чтение.			
1.Подготовительный период (10ч)			
1	1.1	Вводный урок. Знакомство с учебником.	
2	1.2	Слушание сказки «Заячья избушка», беседа	
3	1.3	Сказка «Колобок»	
4	1.4	«Как хлеб на стол пришёл?» Речь устная и письменная. Предложение. Интонация.	
5	1.5	«Доброе дело». Текст. Предложение. Слово. Слова-предметы. Живые и неживые предметы.	
6	1.6	«Попугай» текст. Живые и неживые предметы.	
7	1.7	«Неудачная прогулка». Слова-действия.	
8	1.8	«Догадливая лягушка». Слова-признаки.	
9	1.9	«Зимние забавы», «Наши гости». Слова-помощники.	
10	1.10	Закрепление по теме: «Текст, слово, предложение».	
1. Основной звукобуквенный период (75ч)			
11	2.1	Звук [а], буквы А,а	

12	2.2	Звук [а], буквы А,а	
13	2.3	Звук [о], буквы О,о	
14	2.4	Звук [о], буквы О,о	
15	2.5	Звук [у] буквы У,у	
16	2.6	Звук [у], буквы У,у	
17	2.7	Звук [э], буквы Э,э	
18	2.8	Звук [э] буквы Э,э	
19	2.9	Звук [ы], буква ы.	
20	2.10	Звук [и], буквы И,и	
21	2.11	Звук [и], буквы И,и	
22	2.12	Гласные звуки – ртраскрыватели: [а], [о],[у],[ы] [э],[и]	
23	2.13	Слог, ударение. Смыслоразличительная роль ударения.	
24	2.14	Звуки [м], [м], буквы М, м. Две работы буквы М.	
25	2.15	Звуки [м],[м], буквы М, м. И – показатель мягкости предшествующих согласных звуков.	
26	2.16	Звуки [н],[н], буквы Н, н. Две работы буквы Н.	
27	2.17	Звуки [м],[м] и [н],[н]. Повторение и обобщение.	

28	2.18	Звуки [л],[л], буквы Л,л	
29	2.19	Звуки [л],[л], буквы Л,л	
30	2.20	Звуки [р],[р], буквы Р,р	
31	2.21	Звуки [р],[р], буквы Р,р. Повторение.	
32	2.22	Звук [й] буква й.	
33	2.23	Звук [й], буква й. Закрепление.	
34	2.24	Буквы Я,я в начале слова и перед гласной – два звука [йа]	
35	2.25	Буква я –показатель мягкости предшествующего согласного.	
36	2.26	Буквы Ё,ё в начале слова и перед гласной – два звука [йо]	
37	2.27	Буква ё –показатель мягкости предшествующего согласного	
38	2.28	Буквы Ю,ю в начале слова и перед гласной – два звука [йу]	
39	2.29	Буква ю –показатель мягкости предшествующего согласного	
40	2.30	Буквы Е,е в начале слова и перед гласной – два звука [йэ]	

41	2.31	Буква е –показатель мягкости предшествующего согласного	
42	2.32	Буква ь – для обозначения мягкости согласных.	
43	2.33	Звуки [д],[д], буквы Д,д.	
44	2.34	Звуки [д],[д], буквы Д,д. Повторение.	
45	2.35	Звуки [т],[т], буквы Т,т.	
46	2.36	Звуки [т],[т], буквы Т,т.	
47	2.37	Звуки [д],[д]- [т],[т]. Повторение и обобщение.	
48	2.38	Звуки [з],[з] буквы З,з.	
49	2.39	Звуки [з],[з] буквы З,з.	
50	2.40	Звуки [с],[с] буквы С,с	
51	2.41	Звуки [с],[с] буквы С,с	
52	2.42	Звуки [з],[з]- [с],[с]. Повторение	
53	2.43	Звуки [г],[г]буквы Г,г	
54	2.44	Звуки [г],[г] буквы Г,г	
55	2.45	Звуки [к],[к], буквы К,к.	
56	2.46	Звуки [г],[г].-[к],[к]. повторение и обобщение.	
57	2.47	Звуки [в],[в], буквы В,в.	
58	2.48	Звуки [в],[в], буквы В,в.	
59	2.49	Звуки [ф],[ф], буквы Ф,ф.	
60	2.50	Звуки [ф],[ф], буквы Ф,ф.	
61	2.51	Звуки [б],[б], буквы Б,б.	
62	2.52	Звуки [б],[б], буквы Б,б.	
63	2.53	Звуки [п],[п], буквы П,п.	

64	2.54	Звуки [п],[п], буквы П,п.	
65	2.55	Звук [ж], буквы Ж,ж.	
66	2.56	Звук [ж],, буквы Ж,ж.	
67	2.57	Звук [ш],буквы Ш,ш.	
68	2.58	Звуки [ш]-[ж]	
69	2.59	Обозначение звука [й] с помощью разделительного Ъ. [ью, ья, ёе, ье]	

70	2.60	Обозначение звука [й] с помощью разделительного Ъ. Сравнение звуковой и буквенной формы слов.	
71	2.1	Обозначение звука [й] с помощью разделительного Ъ. [ью, ья, ьё, ье]	
72	2.2	Чтение текстов со словами с разделительным Ъ.	
73	2.3	Звуки [х],[х], буквы Х,х	
74	2.4	Звуки [х],[х], буквы Х,х	
75	2.5	Звук [ч], буквы Ч,ч	
76	2.6	Звук [ч], буквы Ч,ч	
77	2.7	Звук [щ], буквы Щ,щ	
78	2.8	Звук [щ], буквы Щ,щ	
79	2.9	Звук [ц], буквы Ц,ц.	
80	2.70	Звук [ц], буквы Ц,ц.	
81	2.71	В. Берестов «Верблюжонок». Чтение по ролям. Ответы на вопросы.	
82	2.72	Г. Цыферов «Что у нас во дворе?». Выразительное чтение приговорки.	
83	2.73	Работа над текстами в стихотворной форме.	
84	2.74	«Весна», «Осень». В народе говорят. Приговорка.	
85	2.75	Весёлые стихи К.И. Чуковского.	
2. Заключительный период (7 ч)			
86	3.1	«Белая акация», М.Бородинская «Синичья скороговорка»	
87	3.2	А. Блок «Ветхая избушка»	
88	3.3	Ю. Мориц «Попрыгать- поиграть»	
89	3.4	Г. Новицкая «Как свинки пошли покупать ботинки»	
90	3.5	Г. Граубин «Шишкопад»	
91	3.6	Б.Заходер «Песня игрушек»	
92	3.7	В Берестов «Читалочка». Алфавит.	
Литературное чтение (40ч) 4. На огородах Бабы Яги (10 часов)			
93	4.1	Начало пути: Волшебные предметы и помощники	
94	4.2	Знакомство с хрестоматией	
95	4.3	Законы докучной сказки.	

		«Сказка про белого бычка»	
96	4.4	Законы докучной сказки. «Сказка про сороку и рака».	
97	4.5	Секреты считалок.	
98	4.6	Древние считалки.	
99	4.7	Тайны загадок.	
100	4.8	Как устроена загадка	
101	4.9	Заклички. Обращение к природе. <i>Летом в деревне.</i> С. Орлов. Тыква. Т.Петухова. На грядке. Одуванчик-парашют. Веточка. Н.Рубцов. Мальчик Лёва. Про зайца. Жеребёнок. К.Большакова. Танечка в деревне.	
102	4.10	Трудности скороговорок.	
5. Пещера Эхо (6 часов)			
103	5.1	Созвучные концы слов. Г. Остер «Эхо»	
104	5.2	Созвучные концы слов. Даниил Хармс, Нина Гернет «Очень-очень-очень вкусный пирог». Интересно, почему? Т.Петухова. Интересно, почему? Н.Рубцов. После посещения зоопарка. Узнала. К.Павлов. Муравьишки.	
105	5.3	Рифма и смысл. Н.Носов «Приключения Незнайки» (отрывок)	
106	5.4	Рифма и смысл. Вот так диковинки! Т.Петухова. Урок на болоте. Лесные кружева. Помечтаем вместе. Снег родился. А. Пошехонов. Считалка. (<u>наизусть</u>) Муравьиный кораблик.	
107	5.5	Шуточные стихи. И.Пивоварова, Э.Успенский, А.Дмитриев Мама и мы. А.Пошехонов. Игра	

108	5.6	Шуточные стихи. Джеймс Ривз. Мама и мы. Т.Петухова. Мыть посуду не пустяк! Лохматый подарок. (<u>наизусть</u>) Пожалел..	
6. На пути в Волшебный лес (3 часа)			
109	6.1	Сказка-цепочка. Русская народная сказка «Репка»	
		Ю.Леднев. Сказка про Трёхглазку.	
110	6.2	Сказка-цепочка Русская народная сказка «Теремок» С.Маршак «Багаж»	
111	6.3	Сказка-цепочка. Русская народная сказка «Маша и медведь», «Три медведя».	
7. Клумба с колокольчиками (4 часа)			
112	7.1	Звучащие стихи. Е.Благинина, А.Усачёв, Джеймс Ривз	
113	7.2	Звукопись в поэзии и прозе. А.Усачёв «Буль-буль», М.Горький «Воробышка»	
114	7.3	В гостях у колокольчиков: звучащие стихи.	
115	7.4	В читальном зале: сказочные звуки. И бывают же такие чудеса! Н Матвеев. Журавли. Пороги. Кашка. В капель	
8. В Лесной школе (4 часа)			
116	8.1	Считалка, скороговорка или дразнилка?	
117	8.2	Чувство юмора в поэзии. Тим Собакин, Б.Заходер	

118	8.3	Стихи про мальчиков и девочек. В.Лунин, Э.Успенский	
119	8.4	Фантазия в литературе Б.Заходер.	
9. Музей Бабы Яги. Тайна особого зрения (4 часа)			
120	9.1	Особый взгляд на мир. И.Токмакова.	
121	9.2	Особый взгляд на мир. С.Козлов.	
122	9.3	Что видит и слышит поэт. С.Воронин «Необыкновенная ромашка»	
123	9.4	Что видит и слышит поэт. Приглядись : вокруг нас в природе своя жизнь. Н. Дружининский. Малышка-окунишка.	
		Крот-строитель. Светлячок-ночничок. Зелёные звёзды и солнце	
10.На выставке рисунков Юрия Васнецова(9 часов)			
124	10.1	Прибаутка и небылица.	
125	10.2	Дразнилка, прибаутка или небылица?	
126	10.3	Искусство иллюстрации. Что видит художник.	
127	10.4	Рифмующиеся слова и изображения.	
128	10.5	Рифмующиеся слова и изображения.	
129	10.6	Поразмышляем... Л. Толстой «Косточка»	
130	10.7	Поразмышляем... Б.Заходер «Серая звёздочка»	
131	10.8	Обобщающий урок. «Мы – юные читатели» <i>И бывают же такие чудеса!</i> Н Матвеев. Журавли. Пороги. Кашка. В капель. Странный город непонятных чудиков. Ю.Леднев. Сказка про Трёхглазку.	

132	10.9	Итоговый урок. Что читать летом? <i>Стихи о родном крае.</i> Т.Петухова. Вологда, Вологда! О.Кванин. Мы родины себе не выбираем	
-----	------	--	--

ИТОГО: 132ч.

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 класс (4ч в неделю, 136ч)

№урока	Название раздела и тема урока	Примечание
1. Сказки о животных и волшебные сказки (16 часов)		
1.1	Знакомство с библиотекой Учёного Кота	
1.2	Вступление к поэме А.С.Пушкина «Руслан и Людмила»	
1.3	Знакомство с авторской сказкой А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»	
1.4	Специфика сказочного жанра в поэтической сказке А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»	

1.5	Сказка А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»	
1.6	Русская народная сказка «Петушок – золотой гребешок»	
1.7	Русские народные сказки «Лисичка-сестричка», «Кот и лиса»	
1.8	Зарубежные сказки о животных. Джоэль Харрис «Братец Лис и братец Кролик».	
1.9	Зарубежные сказки о животных. Джоэль Харрис «Почему у братца Опоссума голый хвост»	
1.10	Китайская волшебная сказка «Как собака с кошкой враждовать стали»	
1.11	Характеристика героев китайской волшебной сказки «Как собака с кошкой враждовать стали»	
1.12	Русская волшебная сказка. Главные герои сказки «Волшебное кольцо»	
1.13	Роль волшебных предметов в сказке «Волшебное кольцо»	
1.14	Современные поэтические тексты. И. Пивоварова «Жила-была собака», «Мост и сом»	
1.15	Жанр произведения Г. Лагздынь «Утренняя кричалка» <u>Поход в «Музейный дом»</u> Иллюстрации к сказке «Репка»	
1.16	Обобщение по теме «Сказки о животных и волшебные сказки»	

2. Фантазия и неправда (11 часов)

2.1	В гостях у Незнайки. Н. Носов «Фантазёры»	
2.2	Фантазия и неправда в произведении Н. Носова «Фантазёры»	
2.3	Сравнение произведений Н. Носова «Фантазёры» и «Приключения Незнайки»	
2.4	Рассказ Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!»	

2.5	Э. Мошковская «А травка не знает», «Ноги и уроки», «Язык и уши»	
2.6	Э. Мошковская «Если грачи закричали»	
2.7	Б. Окуджава «Прелестные приключения» (отрывок)	
2.8	Б. Окуджава «Прелестные приключения» (отрывок)	
2.9	Б. Окуджава «Прелестные приключения» (отрывок)	
2.10	Дональд Биссет «Хочешь, хочешь, хочешь...»	
2.11	Обобщение по теме «Фантазия и неправда»	
3. Секрет любования (21 час)		
3.1	Секреты чайного домика.	
3.2	Сергей Козлов «Ёжик в тумане»	
3.3	<u>Поход в «Музейный дом»</u> . Иллюстрация Т. Мавриной «Полумесяц» С. Козлов «Необыкновенная весна»	
3.4	Японская сказка « Барсук – любитель стихов»	
3.5	Отношение к главному герою японской сказки « Барсук – любитель стихов»	
3.6	Японская сказка «Луна на ветке»	
3.7	Поэт – тот, кто создаёт и ценит красоту	
3.8	<u>Поход в «Музейный дом»</u>	
	Фрагмент «Тростник под снегом и дикая утка». Секреты японского свитка.	
3.9	С. Козлов «Красота». <u>Поход в «Музейный дом»</u> . Иллюстрация А. Дюрера «Травы».	

3.10	Секрет коротких стихотворений. Японское хокку Хиросиге.	
3.11	Японское хокку Иссё, Бусон. <u>Поход в «Музейный дом»</u> . Иллюстрация А. Венецианова «Жнецы»	
3.12	Японское хокку Тиё, Оницура. <u>Поход в «Музейный дом»</u> . Иллюстрация Ван Гога «Комната в Арле»	
3.13.	В. Драгунский «Что я люблю»	
3.14	Герой стихотворения С. Махотина «Воскресенье»	
3.15	В. Драгунский «Что любит Мишка»	
3.16	С. Махотин «Груша»	
3.17	М. Бородицкая «Ракушки», «Уехал младший брат».	
3.18	Сказка Дж. Родари« Приезжает дядюшка белый медведь»	
3.19	Дж. Родари « Приезжает дядюшка белый медведь»	
3.20	<u>Работа по хрестоматии</u> « О настоящем и ненастоящем богатстве»	
3.21	Обобщение по теме «Секрет любования»	
4. О любви (11 часов)		
4.1	И. Тургенев «Воробей», М. Карем «Ослик»	
4.2	М. Бородицкая «Котёнок», Э. Мошковская «Кому хорошо»	
4.3	В Драгунский «Друг детства» (отрывок)	
4.4	В Лунин «Кукла», Р. Сеф «Я сделал крылья и летал»	
4.5	Лев Толстой «Прыжок»	

4.6	Лев Толстой «Прыжок»	
4.7	Лев Толстой «Акула»	
4.8	Лев Толстой «Акула»	
4.9	Э. Мошковская «Если такой закат»	
4.10	<u>Поход в «Музейный дом»</u> Иллюстрация П. Брейгеля «Охотники на снегу»	
4.11	Обобщение по теме «О любви»	
5. Точка зрения (38 ч)		
5.1	Поэтический текст. А. Кушнер «Что я узнал!» <u>Поход в «Музейный дом»</u> Портреты итальянского художника Арчимбольдо.	
5.2	С. Матохин «Фотограф». <u>Поход в «Музейный дом»</u> Иллюстрация В. Гога «Церковь в Овере»	
5.3	И. Пивоварова «Картина». <u>Поход в «Музейный дом»</u> Иллюстрация Лентулова «Василий Блаженный»	
5.4	О. Дриз «Игра» (кубан.)	
5.5	С. Козлов «Когда ты прячешь солнце, мне грустно»	
5.6	О. Дриз «Стёклышки»	
5.7	М. Бородицкая «Лесное болотце»	
5.8	В. Берестов «Картинки в лужах»	
5.9	А. Ахундова «Окно»	
5.10	А. Усачёв «Бинокль»	

5.11	Т. Белозёров «Хомяк», М. Яснов «Хомячок»	
5.12	Г. Цыферов «Жил на свете слонёнок»	
5.13	Е. Чеповецкий « В тихой речке» (кубан.)	
5.14	А. Гиваргизов «Что ты, Серёжа, сегодня не в духе?»	
5.16	М. Бородицкая «Вот такой воробей», С. Махотин «Местный кот»	
5.17	М. Бородицкая «Булочная песенка»	
5.18	П. Синявский «Федина конфетина», А. Усачёв «Эх!»	
5.19	Г. Сапгир «У прохожих на виду», Н Крылов «Зимний пейзаж»	
5.20	О. Кургузов «Сухопутный или морской?» <u>Поход в «Музейный дом»</u> Иллюстрация Н. Крылова «Зимний пейзаж»	
5.21	О. Дриз «Кончилось лето» . <u>Поход в «Музейный дом»</u> Иллюстрация М. Добужинского «Кукла»	
5.22	О. Дриз «Синий дом» . <u>Поход в «Музейный дом»</u> Иллюстрация М. Шагала «Синий дом»	
5.23	А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало»	
5.24	М. Лермонтов «Осень»	
5.26	О. Дриз «Кто я?»	
5.27	А. Гиваргизов «Мой бедный Шарик»	
5.28	М. Карем «Повезло»	
5.29	Р. Сеф «Лучше всех»	
5.30	Л. Яхнин «Моя ловушка»	

5.31	Г. Юдин «В снегу бананы зацвели»	
5.32	Г. Юдин «Скучный Женя»	
5.33	О. Дриз «Телёнок»	
5.34	В. Лунин «Что я вижу»	
5.35	В. Лунин «Что я вижу»	
5.36	Ю. Мориц «Хвостики», «Букет». <u>Поход в «Музейный дом»</u> Иллюстрация Д. Арчимбольдо«Лето», «Осень».	
5.37	<u>Работа по хрестоматии</u> «Точка зрения»	

5.38	Обобщение по теме «Точка зрения»	
------	----------------------------------	--

6. Детские журналы (7 ч)

6.1	С. Михалков «А что у вас?»	
6.2	Что такое новости? Кто рассказывает новости?	
6.3	Детская периодика. Журналы для детей.	
6.4	По страницам детского журнала «Мурзилка»	
6.5	По страницам детского журнала «Весёлые картинки».	
6.6	Развивающие задания журнала «Мурзилка»	
6.7	Обобщение по теме «Детские журналы»	

7. Природа для поэта – любимая и живая (17 ч)

7.1	Л. Яхнин «Музыка леса»	
-----	------------------------	--

7.2	Ю. Коваль «Три сойки» . <u>Поход в «Музейный дом»</u> Иллюстрация А. Дюрера «Заяц»	
7.3	Р. Сеф «Добрый человек», Л. Яхнин «Пустяки»	
7.4	Е. Чарушин «Томка испугался»	
7.5	Е. Чарушин «Томкины сны»	
7.6	Г. Юдин «Вытри лапы и входи»	
7.7	М. Пришвин «Разговор деревьев»	
7.8	Ф. Тютчев «Зима недаром злится»	
7.9	Д. Кедрин «Скинуло кафтан зелёный лето»	
7.10	М. Пришвин «Золотой луг» . <u>Поход в «Музейный дом»</u> Иллюстрация В. Гога «Подсолнухи»	
7.11	С. Козлов «Жёлудь»	
7.12	М. Лермонтов «Утёс» . <u>Поход в «Музейный дом»</u> Иллюстрация Н. Рериха «Стражи ночи»	

7.13	М. Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк»	
7.14	Д. Биссет «Ух!»	
7.15	А. Екимцев «Осень», Ю. Коринец «Тишина»	
7.16	<u>Работа по хрестоматии.</u> Беседа «Для поэта природа – живая»	
7.17	Обобщение по теме «Природа для поэта – любимая и живая»	

8. Почему нам бывает смешно (17 часов)

8.1	К. Чуковский «Федотка»	
8.2	О. Дриз «Доктор», «Обида»	

8.3	В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!»	
8.4	Анализ произведения В. Драгунского «Сверху вниз, наискосок!»	
8.5	М. Тахистова «Редкий тип», Л. Квитко «Лемеле хозяйничает»	
8.6	Л. Квитко «Способный мальчик», С. Махотин «Вот так встреча!»	
8.7	С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»	
8.8	С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»	
8.9	С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»	
8.10	С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»	
8.11	П. Синявский «Такса едет на такси», П. Коран «По дорожке босиком»	
8.12	Л. Яхнин «Зеркальце», П. Синявский «Ириски и редиски»	
8.13	А. Усачёв «Жужжащие стихи»	
8.14	П. Синявский «Хрюпельсин и хрюмидор»	
8.15	Работа по хрестоматии «Тайны смешного»	
8.16	Обобщение по теме «Почему нам бывает смешно»	
8.17	Итоговое заседание клуба «Ключ и заря». Подведение итогов года.	

Всего 136 часов.

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 класс (4ч в неделю, 136ч)

№ урока	Тема (раздел)	Дата
<i>1. Учимся наблюдать и копим впечатления (20 ч)</i>		
1.1	Сергей Козлов «Июль». Картина А. Герасимова «После дождя»	
1.2.	Юрий Коваль «Берёзовый пирожок» Картина М. Шагала «Окно в сад»	

1.3	Юрий Коваль «Берёзовый пирожок» Картина М. Шагала «Окно в сад»	
1.4	Владимир Маяковский «Тучкины штучки», С.Козлов «Мимо белого яблока луны...», С Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...»	
1.5	Александр Пушкин «Вот север, тучи нагоня...», «Опрятней модного паркета...», Вадим Шефнер «Середина марта», хокку Дзёсо, Басё	
1.6	Вадим Шефнер «Середина марта», хокку Дзёсо, Басё Картина И. Грабаря «Мартовский снег»	
1.7	Н.Матвеева «Гуси на снегу», Эмма Мошковская «Где тихий, тихий пруд...», хокку Ёса Бусона	
1.8	С.Козлов «Сентябрь», «Как оттенить тишину»	
1.9	С.Козлов «Сентябрь», «Как оттенить тишину»	
1.10	Иван Бунин «Листопад»	
1.11	Записная книжка Кости Погодина.	
1.12	Сочинение	
1.13	Александр Пушкин «Зимнее утро»	
1.14	Валентин Берестов «Большой мороз», «Плащ»	

	Картины В. Ван Гога «Ботинки», «Отдых после работы»	
1.15	В.Берестов «Большой мороз», «Плащ» Картины В. Ван Гога «Ботинки», «Отдых после работы»	
1.16	С.Козлов «Разрешите с вами посумерничать»	
1.17	С.Козлов «Разрешите с вами посумерничать»	

1.18	Юрий Коваль «Вода с закрытыми глазами», хокку Ранрана	
1.19	Юрий Коваль «Вода с закрытыми глазами», хокку Ранрана Картина В. Поленова «Заросший пруд»	
1.20	Обобщение по разделу «Учимся наблюдать и копим впечатления»	
	2.Постигаем секреты сравнения (13 ч)	
2.1	Сказка «Откуда пошли болезни и лекарства»	
2.2	«Гиена и черепаха», «Нарядный бурундук»	
2.3	Экскурсия в библиотеку. Проектирование сборника сказок	
2.4	«Два жадных медвежонка», «Как барсук и куница судились»	
2.5	Сравнительный анализ сказок «Два жадных медвежонка», «Как барсук и куница судились» и «О собаке, кошке и обезьяне», «Золотая рыбка»	
2.6	Представление о бродячем сюжете	
2.7	Кубинская сказка «Черепаша, кролик и удав-маха».	
2.8	Индийская сказка «Хитрый шакал».	
2.9	<u>Работа по хрестоматии.</u> Бирманская сказка «Отчего цикада потеряла свои рожки»	
2.10	<u>Работа по хрестоматии.</u>	
	Д. Дмитриев «Встреча»	

2.11	Лента времени. Сказки.	
2.12	Бурятская сказка «Снег и заяц» и хакасская сказка «Как птицы царя выбирали»	
2.13	<u>Работа по хрестоматии.</u> Шведская сказка «По заслугам расчёт»	
3. Пытаемся понять, почему люди фантазируют (14 ч)		
3.1	Новелла Матвеева «Картофельные олени», Саша Чёрный «Дневник Фокса Микки»	
3.2	Саша Чёрный «Дневник Фокса Микки»	
3.3	Саша Чёрный «Дневник Фокса Микки»	
3.4	Татьяна Пономарёва «Автобус», «В шкафу»	
3.5	Татьяна Пономарёва «Автобус», «В шкафу»	
3.6	Эмма Мошковская «Вода в колодце» и др. стихи Картина П. Филонова «Нарвские ворота»	
3.7	М. Яснов «Мы и птицы», Э. Мошковская «Мотылек», «Осенняя вода»	
3.8	Борис Житков «Как я ловил человечков».	
3.9	Борис Житков «Как я ловил человечков».	
3.10	Борис Житков «Как я ловил человечков».	
3.11	<u>Работа по хрестоматии.</u> Составление литературных сборников	
3.12	Тим Собакин «Игра в птиц»	

3.13	<u>Работа по хрестоматии.</u> О.Кургузов «Мальчик – папа»	
	<u>Поход в Музейный Дом</u> М. Шагал «Крылатая лошадь»	
3.14	Константин Бальмонт «Гномы» Картина В. Кандинского «Двое на лошади»	
4.1	4. Учимся любить (16 ч)	
	Татьяна Пономарёва «Прогноз погоды», «Лето в чайнике»	
4.2	<u>Работа по хрестоматии.</u> Э. Мошковская «Когда я уезжаю»	
4.3	Татьяна Пономарёва «Прогноз погоды», «Лето в чайнике»	
4.4	Мария Вайсман «Лучший друг медуз»	
4.5	<u>Работа по хрестоматии.</u> В. Драгунский «Похититель собак»	
4.6	<u>Работа со школьной библиотекой</u> В. Драгунский «Девочка на шаре»	
4.7	Александр Куприн «Слон»	
4.8	Александр Куприн «Слон»	
4.9	Александр Куприн «Слон»	

4.10	В. Драгунский «Кот в сапогах»	
4.11	<u>Работа по хрестоматии.</u> Э. Мошковская «Нужен он...»	
4.12	Работа над составлением литературного сборника.	
4.13	Константин Паустовский «Заячьи лапы».	

4.14	Константин Паустовский «Заячьи лапы» и Александр Куприн «Слон»	
4.15	Сергей Козлов «Если меня совсем нет»	
4.16	Картина О. Ренуара «Портрет Жанны Самари»	
5.1	<i>5. Набираемся житейской мудрости (12 ч)</i>	
5.1	Работа над составлением литературного сборника. Письмо в клуб «Ключ и Заря»	
5.2	Эзоп «Рыбак и рыбёшка», «Соловей и ястреб»	
5.3	<u>Работа по хрестоматии.</u> Жан де Лафонтен «Волк и журавль». <u>Поход в Музейный Дом.</u> В. Серов «Волк и журавль».	
5.4	<u>Работа по хрестоматии.</u> Жан де Лафонтен «Ворона в павлиньих перьях». Поход в Музейный Дом. В. Серов «Ворона в павлиньих перьях».	
5.5	Эзоп «Отец и сыновья», «Быки и лев». Лента времени. Пословицы	
5.6	<u>Работа по хрестоматии.</u> И. Крылов «Волк и журавль».	
5.7	Эзоп «Отец и сыновья», «Быки и лев». Лента времени. Пословицы.	
5.8	Эзоп «Ворон и лисица», Иван Крылов «Ворона и лисица». Лента времени.	

5.9	Эзоп «Лисица и виноград», Иван Крылов «Лисица и виноград».	
5.10	Иван Крылов «Квартет».	
5.11	Иван Крылов «Лебедь, рак и щука» и «Квартет». Басня «Волк и журавль».	
5.12	Самостоятельная работа по заданиям учебника.	
6. Продолжаем разгадывать секреты смешного (15 ч)		
6.1	«Каша из топора», «Солдатская шинель», «Волшебный кафтан».	
6.2	<u>Работа по хрестоматии.</u> Н.Носов «Мишкина каша».	
6.3	<u>Работа по хрестоматии.</u> М.Вайсман «Приставочка моя любимая».	

6.4	Леонид Каминский «Сочинение»	
6.5	Ирина Пивоварова «Сочинение»	
6.6	Марина Бородинская «На контрольной...», Лев Яковлев «Для Лены», Михаил Яснов «Подходящий угол»	
6.7	Надежда Тэффи «Преступник»	
6.8	Надежда Тэффи «Преступник»	
6.9	Надежда Тэффи «Преступник»	
6.10	Корней Чуковский «От двух до пяти», Григорий Остер «Вредные советы», Татьяна Пономарёва «Помощь»	
6.11	Корней Чуковский «От двух до пяти», Григорий Остер «Вредные советы», Татьяна Пономарёва «Помощь»	
6.12	Виктор Драгунский «Ровно 25 кило»	

6.13	Виктор Драгунский «Ровно 25 кило»	
6.14	Виктор Драгунский «Ровно 25 кило»	
6.15	Сказки «Колобок» и «Гуси-лебеди»	
	7. Как рождается герой (27 ч)	
7.1	Борис Заходер «История гусеницы» (начало)	
7.2	<u>Работа по хрестоматии.</u> Пытаемся выяснить, как рождается герой. С. Махотин «Самый маленький»	
7.3	Юнна Мориц "Жора Кошкин"	
7.4	Черты характера героя. Борис Заходер "История гусеницы" (продолжение)	
7.5	<u>Работа по хрестоматии.</u> Л. Муур «Крошка енот и то, кто сидит в пруду»	
7.6	Леонид Яхнин "Лесные жуки"	
7.7	Главная мысль и тема текста. Борис Заходер "История гусеницы" (продолжение)	
7.8	Черты характера героя «История гусеницы»	
7.9	Главная мысль и тема текста Бориса Заходера "История гусеницы" (окончание)	
7.10	Михаил Яснов "Гусеница - Бабочке"	
7.11	Поход в Музейный Дом. С. Жуковский «Плотина»	
7.12	Николай Гарин-Михайловский «Детство Тёмы». Ознакомительное чтение.	
7.13	Николай Гарин-Михайловский «Детство Тёмы». Деление текста на смысловые части	
7.14	Николай Гарин-Михайловский «Детство Тёмы». Характеристика поступков героя	

7.15	Николай Гарин-Михайловский «Детство Тёмы». Черты сходства и отличия между героем сказки и героем рассказа	
7.16	Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы". Пересказ.	
7.17	Леонид Пантелеев «Честное слово» ознакомительное чтение	
7.18	Леонид Пантелеев "Честное слово" характеристика героя	
7.19	Поход в Музейный Дом. З. Серебрякова «За обедом»	
7.20	Леонид Пантелеев «Честное слово» поступки героя	
7.21	Отрывки из поэмы Николая Некрасова "На Волге" (Детство Валежникова)	
7.22	Отрывки из поэмы Николая Некрасова «На Волге»	
7.23	Отрывки из поэмы Николая Некрасова «На Волге»	
7.24	<u>Поход в Музейный Дом.</u> А. Мещерский «У лесного озера»	
7.25	<u>Работа по хрестоматии.</u> А.Пушкин «Сказка о царе Салтане...» (отрывок)	
7.26	<u>Работа со школьной библиотекой.</u> А. Пушкин «Сказка о царе Салтане...» ознакомительное чтение всего произведения	
7.27	<u>Работа со школьной библиотекой.</u>	

	А. Пушкин «Сказка о царе Салтане...» анализ произведения	
	8. Сравниваем прошлое и настоящее (19 ч)	
8.1	Сравнение прошлого и настоящего в жизни людей (использование картины Б.Кустодиева и фрагментов музыкальных произведений Н.Римского-Корсакова)	
8.2	Константин Паустовский "Растрёпанный воробей" Ознакомительное чтение.	

8.3	Константин Паустовский "Растрёпанный воробей" Выразительное чтение.	
8.4	Константин Паустовский "Растрёпанный воробей" красота окружающего мира в произведении.	
8.5	<u>Работа по хрестоматии.</u> Ю.Коваль «Под соснами». Поход в Музейный Дом. В. Попков «Интерьер с фикусами»	
8.6	Константин Паустовский «Стальное колечко» (часть 1)	
8.7	<u>Работа по хрестоматии.</u> К. Паустовский «Стальное колечко» (2 часть)	
8.8	<u>Работа по хрестоматии.</u> К. Паустовский «Стальное колечко» (3 часть)	
8.9	<u>Работа по хрестоматии.</u> К. Паустовский «Стальное колечко» (4 часть)	
8.10	Картины В. Боровиковского «Портрет Безбородко с дочерьми», З. Серебряковой «Автопортрет с дочерьми»	
8.11	Александр Пушкин «Цветок»	
8.12	Аркадий Гайдар «Чук и Гек»	
8.13	Аркадий Гайдар «Чук и Гек»	
8.14	Аркадий Гайдар «Чук и Гек»	
8.15	Аркадий Гайдар «Чук и Гек»	
8.16	Аркадий Гайдар «Чук и Гек»	
8.17	Аркадий Гайдар «Чук и Гек»	
8.18	Постоянство в природе и чувствах людей	
	Картина А. Юона «Весенний солнечный день. Сергиев Посад»	
8.19	Итоговый урок. Письмо в клуб	

Всего: 136 часов КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 класс (3ч в неделю, 102ч)

№п\п	Название раздела и тема урока	Примечание
Раздел 1. Законы волшебной сказки(13ч)		
1	Как люди в древности представляли себе окружающий мир	
2	Древнегреческое сказание «Персей»	
3	Древнегреческое сказание «Персей» <u>Поход в Музейный Дом.</u> Отражение древних представлений о красоте и мире в трёхчастной композиции: икона, посвящённая поединку Георгия со змеем; икона «Христос спускается в ад»	
4	Древние представления о животных-прародителях	
5	Особенности героя волшебной сказки	
6	Русская народная волшебная сказка «Сивка-бурка» (в сокращении) ознакомительное чтение	
7	Русская народная волшебная сказка «Сивка-бурка» чтение и анализ всего произведения	
8	Русская народная волшебная сказка «Крошечка-Хаврошечка»	
9	Русская народная волшебная сказка «Морской царь и Василиса Премудрая»	
10	Русская народная волшебная сказка «Морозко»	
11	Вн. чт. Русская народная волшебная сказка «Финист - ясный сокол»	
12	Русская народная волшебная сказка «Иван- царевич и серый волк»	
13	Башкирская народная волшебная сказка «Алтын-сака – золотая бабка»	
Раздел 2. Произведения, основанные на фольклоре (17 ч.)		

14	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» ознакомительное чтение	
15	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» анализ былины	
16	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» окончание в прозаическом пересказе И. Карнауховой	
17	Отрывки из былины «Илья Муромец и Святогор» (1-3 части)	
18	Отрывки из былины «Илья Муромец и Святогор» (4-5)	
19	<u>Поход в «Музейный Дом».</u> Репродукция картины М. Врубеля «Богатырь» и В. Васнецова «Богатырь»	
20	Былина «Садко» (отрывок) ознакомительное чтение	
21	Былина «Садко» анализ всего произведения <u>Поход в Музейный Дом.</u> Н. Рерих «Заморские гости»	
22	Г.-Х. Андерсен «Русалочка» (в сокращении) сравнение двух миров	
23	Г.-Х. Андерсен «Русалочка» (в сокращении) испытания героини сказки	
24	Г.-Х. Андерсен «Русалочка» (в сокращении) волшебная сила «любовь»	
25	Вн. чт. Г.-Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»	
26	Г.-Х. Андерсен «Снежная королева» (в сокращении) «История первая, в которой рассказывается о зеркале и его осколках». «История вторая. Мальчик и девочка»	
27	Г.-Х. Андерсен «Снежная королева» (в сокращении) История четвертая. «Цветник женщины, которая умела колдовать». «История четвертая. Принц и принцесса»	
28	Г.-Х. Андерсен «Снежная королева» (в сокращении) «История пятая. Маленькая разбойница». «История шестая. Лапландка и финка»	

29	Г.-Х. Андерсен «Снежная королева». «История седьмая. Что случилось в чертогах Снежной королевы и что случилось потом»	
30	Отличие авторской сказки от народной	
Раздел 3. Красота природы и человека в поэзии и живописи (14 ч.)		
31	Вн. чт. Выражение любви к природе (Э. Дикинсон «Как мало у травы забот», К. Бальмонт «Грудно фее», А. Фет «О первый ландыш!», С. Маршак «Ландыш»)	
32	В. Жуковский "Славянка" (отрывок) <u>Поход в Музейный Дом</u> И.Левитан «Тихая обитель»	
33	В. Жуковский "Весеннее чувство" <u>Поход в Музейный Дом</u> И.Левитан «Тихая обитель» и «Тропинка в лиственном лесу. Папоротники»	
34	Д. Самойлов "Красная осень"	
35	Н. Заболоцкий "Сентябрь" <u>Поход в Музейный Дом</u> М. Врубель «Жемчужина»	
36	Н. Заболоцкий "Оттепель"	
37	Иван Бунин "Нет солнца, но светлы пруды", "Детство"	
38	В. Набоков "Обида" (ознакомительное чтение)	
39	В. Набоков "Обида" (анализ произведения) <u>Поход в Музейный Дом</u> Э. Шанкс «Наём гувернантки»	
40	Владимир Набоков "Грибы", "Мой друг, я искренне жалею...". Приём контраста	

41	Ю. Коваль «Лес, лес! Возьми мою глоть!» <u>Сведения о писателях.</u> Биография Ю. Коваля <u>Поход в Музейный Дом</u> С. Лучишкин «Шар улетел»	
42	В. Драгунский «Красный шарик в синем небе» <u>Сведения о писателях</u> Биография В. Драгунского Д. Даррелл «Землянично-розовый дом» <u>Поход в Музейный Дом</u> В. Ватенин «Голуби в небе»	
43	Б. Сергуненков «Конь мотылёк»	
44	И. Пивоварова «Селивёрстов не парень, а золото!» <u>Сведения о писателях.</u> Биография И. Пивоваровой	

	Вн. чт. И. Пивоварова «Рассказы Люси Синицыной, ученицы третьего класса»	
Раздел 4. Наши сверстники, жившие задолго до нас (14 ч.)		
45	Л. Андреев «Петька на даче» (в сокращении) анализ поведения героя	
46	Л. Андреев «Петька на даче» (в сокращении) приём сравнения и контраста в произведении	
47	Л. Андреев «Петька на даче» (в сокращении) описание внешности героя <u>Работа с репродукциями</u> Н. Богданов-Бельский «Ученицы» и «У дверей школы»	
48	Вн. чт. События, происходившие до революции в произведении Ю. Коваля «Полынные сказки» <u>Сведения о писателях.</u> Биография Ю. Коваля	
49	А. Чехов «Ванька» (ознакомительное чтение)	

50	А. Чехов «Ванька» (анализ произведения) <u>Поход в Музейный Дом</u> Н. Богданов-Бельский «Визитёры», «Дети за пианино»	
51	А. Чехов «Мальчики» (атмосфера встречи)	
52	А. Чехов «Мальчики» (наблюдение за героями)	
53	А. Погорельский «Чёрная курица или подземные жители» (исторические приметы времени)	
54	А. Погорельский «Чёрная курица или подземные жители» (волшебный мир)	
55	А. Погорельский «Чёрная курица или подземные жители» (связь волшебного и реального мира)	
56	А. Погорельский «Чёрная курица или подземные жители» (важная потеря)	
57	. Погорельский «Чёрная курица или подземные жители» (искренность А раскаяния)	
58	Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее	
Раздел 5. Как красота в прозе, поэзии и живописи действует на нас (9 ч.)		
59	И. Пивоварова "Как провожают пароходы"	
	<u>Сведения о писателях</u> . Биография И. Пивоваровой	
60	Вн. чт. И. Пивоварова «Мы пошли в театр» (отрывок)	
61	Л. Улицкая «Бумажная победа» (ознакомительное чтение)	
62	Л. Улицкая «Бумажная победа» (анализ произведения) <u>Поход в Музейный Дом</u> З. Серебрякова «Катя с натюрмортом»	
63	С. Козлов «Не улетай, пой, птица!»	

64	С. Козлов «Давно бы так, Заяц!» <u>Поход в Музейный Дом</u> В. Гог «Огороженное поле. Восход солнца», «Звёздная ночь»	
65	С. Козлов «Лисичка»	
66	В. Соколов «О умножение листвы...» Б. Пастернак «Опять весна»	
67	В. Соколов «Все чернила вышли, вся бумага, все карандаши»	
Раздел 6. Тайны особого зрения в произведениях зарубежных писателей (9 ч.)		
68	С. Лагерлёф Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках) потеря и приобретение	
69	С. Лагерлёф Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках) черты характера героя	
70	С. Лагерлёф Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках) что значит быть человеком?	
71	С. Лагерлёф Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках) чувства героя	
72	Вн. чт. С. Лагерлёф Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» (анализ всего произведения)	
73	А. Сент-Экзюпери «Маленький принц» (отрывок с рисунками автора). Приёмы олицетворения, сравнения и повтора	

74	А. Сент-Экзюпери «Маленький принц» (отрывок с рисунками автора). Истины, помогающие изменить жизнь	
75	К. Паустовский «Тёплый хлеб» (историческое время событий рассказа)	
76	К. Паустовский «Тёплый хлеб» (главная мысль произведения) <u>Поход в «Музейный Дом»</u> . Репродукции рисунков углем В. Серова «Портрет Елизаветы Карзинкиной», «Портрет Клеопатры Обнинской»	
Раздел 7. Особенная правда в поэзии, прозе, живописи (15 ч.)		
77	<u>Поход в Музейный Дом</u> Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)» сложность человеческой натуры	
78	Знакомство с настоящим писателем	
79	М. Вайсман «Шмыгимышь»	
80	Вн. чт. Книги о богах и героях Древней Греции	
81	Поведение в музее <u>Поход в «Музейный Дом»</u> . Репродукции картин П. Пикассо «Плачущая женщина», Э. Мунка «Крик», М. Шагала «День рождения»	
82	<u>Поход в Музейный Дом</u> Ф. Марк «Птицы» В. Хлебников «Кузнечик, И. Гамазкова «Синь-синь!...», Р. Сеф «Лунный свет», Л. Друскин «Беру я вещи ...»	
83	А. Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной бывают дни такие...». <u>Поход в «Музейный Дом»</u> . Репродукция картины Натана Альтмана «Портрет Анны Ахматовой»	

84	Работа с репродукцией П. Кончаловский «Сирень» А. Кушнер «Сирень»	
----	--	--

85	В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»	
86	А. Фет «Это утро ...»	
87	Ф. Тютчев «Как весел грохот летних бурь ...»	
88	М. Лермонтов «Парус»	
89	М. Волошин «Зелёный вал отпрянул и пугливо умчался вдаль ...» <u>Работа с репродукцией</u> И. Айвазовский «Девятый вал»	
90	С. Маршак «Как поработала зима!..»	
91	А. Пушкин «Евгений Онегин» (отрывки): «В тот год осенняя погода», «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...» Вн. чт. А. Пушкин «Няне», «Зимний вечер»	

Раздел 8. Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое отечество (11 ч.)

92	А. Пантелеев «Главный инженер» (ознакомительное чтение)	
93	А. Пантелеев «Главный инженер» (изменения в жизни с приходом войны)	
94	А. Пантелеев «Главный инженер» (переживания героя) <u>Поход в Музейный Дом П. Пикассо «Герника»</u>	
95	А. Ахматова "Памяти друга"	
96	Н. Рыленков "К Родине", Н. Рубцов "Доволен я буквально всем..."	

97	Дмитрий Кедрин "Всё мне мерещится..." Работа с репродукцией В. Пупков «Моя бабушка и её ковёр»	
98	<u>Поход в «Музейный Дом».</u> Репродукция картины Б. Кустодиева «Вербный торг у Спасских ворот». Древнегреческий гимн Природе, Государственный Гимн Российской Федерации	
99	<u>Поход в «Музейный Дом».</u> Репродукция картины К. Брюллова «Последний день Помпеи».	
100	Плиний Младший «Письмо Тациту»	
101	А. Пушкин «Везувий зев открыл – дым хлынул клубом...»	
102	Путешествие в Казань. В мастерской художника <u>Поход в «Музейный Дом».</u> Репродукции картин И. Колмогорцевой «Мост через Казанку», «Улица Муссы Джалиля», «Казанский кремль», «Ивановский монастырь», «Петропавловский собор»	

ИТОГО:102 часа

Контрольно- измерительные материалы по литературному чтению 2 класс

Тест по литературному чтению №1 по разделу «Сказки о животных и волшебные сказки»

1. Кто написал «У лукоморья дуб зелёный...»
 - а) Лермонтов
 - б) Пушкин
 - в) Толстой
2. Сколько раз закидывал невод старик в «Сказке о рыбаке и рыбке»?
 - а) два
 - б) три
 - в) четыре
3. Какая птица является главным героем сказки «Петушок – золотой гребешок»?
 - а) дрозд
 - б) соловей
 - в) воробей
4. Братец Кролик был:
 - а) жадный
 - б) глупый
 - в) хитрый
5. Кто смог достать кольцо у королевны в сказке «Волшебное кольцо»?
 - а) мышонок
 - б) собака
 - в) кошка
6. Кто съел варенье в рассказе «Фантазёры»?

- а) Стасик
- б) Мишутка
- в) Игорь

7. В японской сказке кто является любителем стихов?

- а) барсук
- б) енот
- в) собака

8.

Винсент Ван Гог – это

- а) писатель
- б) художник
- в) поэт

Проверочная работа №2 по теме «Фантазия и неправда»

1. Соедини названия произведений и авторов:

«Сказка о рыбаке и рыбке»	Н.Носов
«Братец Лис и Братец Кролик»	А.Пушкин
«Хочешь, хочешь, хочешь...»	Э.Мошковская
«Прелестные приключения»	Дж.Харрис
«Фантазёры»	Д.Биссет
«Если грачи закричали...»	Б.Окуджава

2. Что такое выдумка?

- а) неправда
- б) фантазия
- в) правда

3. Какая выдумка тебе кажется интересной?

- а) Стасика
- б) Мишутки
- в) Игоря

4. Какая выдумка хороша?

- а) та, которая приносит окружающим радость;

- б) та, которая высмеивает недостатки;
- в) та, которая придумана про себя.

5. Какова тема стихотворения «Если грачи закричали...»?

- а) птицы
- б) люди

6. Истории, рассказанные героями «Прелестных приключений» - это...

- а) правдивые истории
- б) небылицы
- в) враньё, обман

7. Какое самое и большое чудо произошло с помощью волшебного дерева?

- а) то, что дети оказались на Луне?
- б) то, что они вернулись обратно?
- в) то, что мистер Смит стал добрым.

8. Если б у тебя была волшебная палочка, какое желание бы ты хотел, чтобы она исполнила?

Проверочная работа №3 по теме «Секреты любования»

1. Соедини стрелочкой название произведения и автора.

«Груша»

С. Махотин

«Ёжик в тумане»

В. Драгунский

«Приезжает дядюшка Белый Медведь»	С. Козлов
«Что я люблю»	Дж. Родари
«Воскресенье»	М. Бородицкая
«Ракушки»	Бусон

Подчеркните красным карандашом стихотворения.

2. Дополни названия произведений:

«Барсук - стихов».

«..... на ветке».

Определи жанр этих произведений. Нужно подчеркни:

рассказ, сказка, стихотворение, небылицы.

3. Кого называют поэтами?

4. Стихи из трёх строчек называются по-японски _____

5. Поэты и художники создавали свои произведения в разных странах. Определи место жительства этих художников. Соедини стрелками.

Дюрер

Россия

Козлов

Германия

Хиросиге

Япония

6. Тебе удалось разгадать главный секрет Гостеприимного Барсука: что такое настоящее богатство?

Проверочная работа №4 по разделу «О любви»

1. Соедини название произведения с именем автора:

«Воробей»	Р.Сеф
«Друг детства»	Л.Толстой
«Прыжок»	Э.Мошковская
«Я сделал крылья и летал»	И.Тургенев
«Акула»	В. Драгунский
«Кому хорошо»	Морис Карем
«Ослик»	

Подчеркни одной чертой рассказы.

2. Вставь пропущенные слова в отрывки из произведений:

« Любовь, думаю я ,..... смерти.»

«Все мамы похожи,
Даже в ослиной коже...»

« Как тому, у кого есть».

«Он сидел передо мной, такой,
но здорово

«Поднялся в небо я,
А возвратился я

3. Что такое быль? Подчеркни нужное: сказка, правдивая история, фантазия.

4. Узнай героя, запиши название произведения и фамилию автора:

«Он ринулся спасать, он заслонил собою своё детище...»

_____ «...он расставил
ноги и выпятил мне навстречу живот, а обе руки поднял кверху...»

«Она казалась мне совсем живою. Я злился, получив её?»

«Она как будто дразнила мальчика, показывала на него и делала
рожи...» _____

«Он повернул хобот, прилёг к пушке, прицелился и взял фитиль...»

5. Найди и зачеркни лишнее слово:

Собака, старый воробей, котёнок, молодой воробей.

Обезьяна, сын капитана, артиллерист, капитан.

Мишка, мама, папа, Дениска, телефон.

Маленькая рыжая собачка, черепахи, слоны, ёжик.

Артиллерист, акула, мальчики, обезьяна.

6. Какого человека, по твоему мнению, можно считать счастливым?

—

Проверочная работа №5 по разделу «Точка зрения»

1. Соотнеси название произведения и автора, который написал его.

Название произведения	Автор произведения
1) «Игра»	а) А.Усачёв
2) «Жил на свете слонёнок»	б) М.Бородинская
3) «Лесное болотце»	в) М.Лермонтов
4) «Осень»	г) О.Кургузов
5) «Уж небо осенью дышало...»	д) О.Дриз
6) «Бинокль»	ж) А.Пушкин
7) «Сухопутный или морской»	з) Г.Цыферов
8) «Что я узнал»	к) А. Кушнер

Запиши так - 1а) _____

2. Вставь пропущенные слова в отрывки из стихотворений:

А) «Если видишь на картине нарисована река..., то подобная картина называется _____».

Б) «Или Колька, твой сосед, - обязательно картина называется _____».

В) «Кто бы знал, как это _____, открывать и _____ глаза!»

Г) _____ Воздух

_____, И сад

_____.

Лишь _____

Горит _____.

Д) Листья в поле

_____, И кружатся и
_____, Лишь в
_____ поникши ели
_____ мрачную хранят.

3. Узнай героя или героев по отрывкам. Напиши, как зовут их, название произведения и автора:

а) «Они снова закрыли глаза, и, когда через мгновение открыли, вновь всё изменилось»... _____

б) «Очень ей понравился, например, один прохожий, в сумке у которого лежали сосиски»

в) «...и домосед он, и добряк, и загляденье – шкурка!»

—

—

г) «Он поливал цветы, траву, деревья!»

бывает.

Мальчики в космосе не летают».

4. Найди и подчеркни лишнее слово:

Иван Иваныч, Соня, мартышка, загадочный лес.

Медведь, волк, козёл, ёж, петух.

Кот Лукьян, Жук, Конь, Мышонок, Улитка.

Зайчата, волчата, слонёнок, лисята, ежата.

Музей, натюрморт, портрет, пейзаж.

5. Какой приём используют герои, чтобы представить то, чего не видишь в данное время? Подчеркни нужное слово: воображение, фантазия, выдумка.

Проверочная работа №6 по разделу «Детские журналы»

1. Какой из этих журналов не является детским? Подчеркни.

- А) «Весёлые картинки»
- Б) «Мурзилка»
- В) «Здоровье»

2. Кто такой «Мурзилка»?

- А) лохматое жёлтое существо
- Б) собачка
- В) одуванчик

3. Что можно узнать по содержанию журнала? А) Сколько раз выходит журнал?

- Б) Какой номер журнала?
- В) Чему посвящён журнал?

4. Кто сообщает о новостях в журнале?

- А) художники
- Б) дикторы
- В) журналисты

5. Соедини пословицы.

- | | |
|-----------------|----------------------------------|
| Не хвались сам, | умей и поправиться. |
| Ума палата, | а ключ от неё потерян. |
| Умел ошибиться, | а жди, когда тебя люди похвалят. |

6. Закончи пословицу «Учение- путь...»

- А) к воспитанию

Б) к профессии

В) к умению

Проверочная работа №7 по разделу «Природа для поэта – любимая и живая»

6. Соотнеси название произведения и автора, который написал его.

Название произведения	Автор произведения
9) «Разговор деревьев»	а) С Козлов
10) «Жёлудь»	б) М. Лермонтов
11) «Утёс»	в) М. Пришвин
12) «Гишина»	г) Е.Чарушин
13) «Золотой луг»	д) Ю.Коваль
14) «Томкины сны»	ж) Ю.Коринец
15) «Три сойки»	

Запиши так - 1а) _____

7. Какой приём использует писатель, чтобы рассказать о пении соек из рассказа Ю.Ковалея «Три сойки»: а) сравнение б) олицетворение в) эпитет

3. Какими именно словами можно описать шёрстку зайца на картине А.Дюрера «Заяц»:

а) слова-названия предметов; б) признаков; в) действий.

4. Что такое контраст?

а) если одно близко другому;

б) если одно противоположно другому.

Приведи пример произведения из раздела, в котором есть контраст: _____

5. Определи название и автора произведения по отрывку из него: «Подошёл к рябине — ничего под рябиной не видно, и на ветках всё в порядке, непонятно, чего они кричали». _____ «А потом он научился делать вид, что не над ним смеются, а над кем-то другим».

«Возьмёшь одну почку, разотрёшь между пальцами, и потом долго всё пахнет тебе ароматной смолой берёзы, тополя или черёмухи».

«Упал он в мягкую траву —

И удивился».

6. Вставь пропущенные слова в отрывки из стихотворений:

а) «Над головой моей

Росинку принесла».

б) «Зима ещё

И на
ворчит....» в) «Ночевала

..... золотая На
грудь утёса-.....» г)

«На кустарник

Белый плащ

Шепчет осине:

«Осень. Снова!»

7. Вставь подходящие по смыслу слова:

Чтобы понимать речь животных, человек должен любить..... и обладать.....

8. Зачеркни все шипящие буквы, напиши получившееся предложение:

ЩБЖЕШРЦЕЩГЖИ И ЩЛЖЮШБЦИЖ ШПРИЖРОШДУ!

Проверочная работа №8 по разделу «Почему нам бывает смешно»

8. Соотнеси название произведения и автора, который написал его.

Название произведения	Автор произведения
1) «Обида»	а) С.Махотин
16) «Зеркальце»	б) А.Усачёв
17) «Вот так встреча!»	в) О.Дриз
18) «Жужжащие стихи»	г) Л.Яхнин
19) «По дороге босиком»	д) П.Коран
20) «Сверху вниз, наискосок»	е) В.Драгунский

Запиши так — 1а)
 _____ а) Подчеркни

синим карандашом название сказки.

б) Закрась жёлтым цветом название рассказа.

9. Какие черты характера есть у героев сказок Сергея Седова:

а) жадность; б) трусость; в) доброта; г) чистоплотность; д) хвастовство.

Может ли недостаток спасти жизнь героям сказки?.....

10. Допиши недостающие слова:

Нас делают смешными наши.....

Смешно бывает из-за

Смешно, когда или что-то наоборот.

4. В каком произведении используется приём «контраст»?

5. Определи название и автора произведения по отрывку из него:

«В то лето, когда я еще не ходил в школу, у нас во дворе был ремонт. Повсюду валялись кирпичи и доски, а посреди двора высилась огромная куча песку...»

«...Что это с тобой?
У тебя же до крови
Исцарапан лоб!»

«Жил в нашем дворе еще один мальчик, Сенька. Жуткий трус...»

6. Вставь пропущенные слова в отрывки из стихотворений:

- а) «Я сказал ужу: - Скажите,
отчего вы так? »
- б) «Бедный Федотка -
Плачет Федотка.
Нет никого,
Кто бы его...»
- в) «Хрюня бормотала,
Пятачком листала...»

7. Прочитай стихотворение Виктора Лунина: Скажи-ка нам, ветер, Какого ты цвета?

- Я цвета заката,
Я – цвета рассвета,
Я – снежного цвета,
Я – цвета огня...

Такой я, каким
Ты увидишь меня.

- В какой раздел учебника «Литературное чтение» ты поместил(а) бы это стихотворение:

- а) «Природа для поэта – любимая и живая»;
б) «Точка зрения»;

в) «Почему нам бывает смешно».

8. Найди и зачеркни лишнее слово:

- а) Энык-Бенык, тётя Фая, дядя Гриша, тётя Соня;
- б) Алёнка, Мишка, Дениска, Алексей Акимыч, Юрка;
- в) Мама, Лемеле, братишка, сестрёнка;
- г) Змей Горыныч, Генка, Алёнка, Миша, генерал.

9. Попробуйте вывести закон смешного:

« Нам смешно, когда.....
.....
.....

Контрольно - измерительные материалы 3 класс

Проверочная работа за 1 полугодие.

ков **Заяц-обманщик.**

Наступил как-то Медведь зайцу на лапу.

- Ой, ой! – завопил Заяц. – Спасите! Умираю!

Испугался добряк Медведь. Жалко ему стало Зайца.

- Извини, пожалуйста! Я ведь не нарочно! Я нечаянно тебе на ногу наступил.
- Что мне от твоих извинений! – застонал Заяц. – Остался я теперь без ноги! Как я теперь прыгать буду!

Взял Медведь Зайца и отнёс к себе в берлогу. Положил на свою койку. Стал Зайцу лапку перевязывать.

- Ой, ой! – громче прежнего завопил Заяц, хотя ему на самом деле было совсем не так больно. – Ой, ой! Я сейчас умру!

Стал Медведь Зайца лечить, поить и кормить.

Утром проснётся, первым делом спрашивает:

- Ну, как лапка, Косой? Заживает?
- Ещё как болит! – отвечал Заяц. – Вчера вроде лучше стало, а сегодня так ломит, что и вовсе встать не могу.

А когда Медведь уходил в лес, Заяц срывал повязку с ноги, скакал по берлоге и распевал во всё

горло: Мишка кормит, Мишка поит, - Ловко я провёл его!

А меня не беспокоит

Ровным счетом ничего!

Обленился Заяц, ничего не делая. Стал капризничать, на Медведя ворчать:

- Почему ты меня одной морковкой кормишь? Вчера – морковка, сегодня опять морковка! Искалечил, а теперь голодом моришь? Хочу сладких груш с мёдом.

Пошел медведь мёд и груши искать. По дороге встретил Лису.

- Куда ты, Миша, Такой озабоченный?
- Мёд и груши искать! – ответил Медведь и рассказал всё Лисе.
- Не за тем ты идёшь! - сказала Лиса. – Тебе за врачом идти надо!
- А где его найдёшь? – спросил Медведь.
- А зачем искать? – ответила Лиса. – Разве ты не знаешь, что я второй месяц при больнице работаю. Проводи меня к Зайцу, я его быстро на ноги поставлю.

Привёл Медведь Лису в свою берлогу. Увидел Заяц Лису. Задрожал. А Лиса посмотрела на Зайца и говорит:

- Плохи его дела, Миша! Видишь, какой у него озноб?! Заберу-ка я его к себе в больницу. У меня Волк хорошо лечит.

Только и видели Зайца в берлоге.

- Вот он и здоров! – сказала Лиса. - Лучше бы ты его съел!
- Век живи – Век учись! А зайцев я не ем! – ответил добряк Медведь и завалился на свою койку, чтобы как следует отоспаться, потому что всё время, пока у него жил Заяц, он сам спал на полу.

Проверочная работа за 2 полугодие.

Чужое яйцо

(По рассказу К. Ушинского)

Рано утром встала старушка Дарья, положила в корзину на мягкое сено 13 яиц и посадила на них курицу. Чуть светало, и старушка не разглядела, что одно яйцо было зеленоватое и поменьше прочих. Сидит курица прилежно, греет яйца. Только изредка сбегает поклевать зёрен, попить воды – и опять на место. Прошло три недели, и стали из яиц один за другим цыплята выклёвываться. Позже всех проклюнулся цыплёнок из зеленоватого яйца. И какой же странный он вышел: сам жёлтый, ножки короткие, носик широкий. Петух смотрит на него, удивляется.

Стала курица малышей учить, как из земли червяков выкапывать. Привела их на берег пруда – там и червей больше, и земля мягче. У пруда корова и коза сочную травку щиплют, свинья бродит, сладкие корешки выкапывает.

Как только коротконогий цыплёнок завидел воду, так прямо в неё и кинулся. **Что тут началось! Курица кудахчет, петух кукарекает, корова мычит, коза блеет, свинья хрюкает. Помогите, мол, тонут!**

Прибежала старушка Дарья, увидела, что делается, и заохала:

«Вот те раз! Видно, я сослепу под курицу чужое яйцо подложила. Это же утёнок!»

А утёнок, не обращая внимания на переполох, весело и легко плавал себе на пруду, загребая воду своими широкими перепончатыми лапками.

Контрольно измерительные материалы за 1 полугодие 4 класс

Е.Чару

шин **Друзья.**

Однажды лесник расчищал в лесу просеку и высмотрел лисью нору.

Он раскопал нору и нашёл там одного маленького лисёнка. Видно, лисица-мать успела остальных перетащить в другое место. А у этого лесника уже жил дома щенок. Тоже еще совсем маленький. Щенку был от роду один месяц. Вот и стали лисёнок и щенок расти вместе. И спят они рядышком, и играют вместе.

Очень занято они играли! Лисёнок лазал и прыгал, как настоящая кошка. Прыгнет на лавку, а с лавки на стол, хвост задерёт трубой кверху и смотрит вниз.

А щенок полезет на лавку – хлоп – и упадет. Лает, бегаёт вокруг стола целый час. А потом лисёнок спрыгнет вниз, и оба лягут спать. Поспят-поспят, отдохнут и снова начнут гоняться друг за другом. Щенка звали Огарок, потому что он был рыжий, будто огонь. А лисёнка лесник называл Васькой, как кота: он лаял тоненьким голоском, будто мяукал.

Все лето щенок и лисёнок прожили вместе, и к осени оба выросли. Щенок стал заправским гончим, а лисёнок на цепь, чтобы он не убежал в лес.

Ему жалко стрелять в лису, уж очень она была ласковая. А с гончим Огарком лесник ходил на охоту и стрелял зайцев.

Вот однажды вышел лесник утром покормить лису. Глядит, - а у лисьей будки одна цепь и рваный ошейник. Убежала лиса.

«Ну, - подумал лесник, - теперь мне не жалко тебя и застрелить. Видно, не бывать тебе ручным зверем. Дикарь ты, дикарь».

Контрольно измерительные материалы за 2 полугодие 4 класс

Юрий Коваль

ПОД СОСНАМИ

Апрель превратился в май. Снега в лесу совсем не осталось, а солнце горело и горело. Оно меня совсем разморило после бессонной ночи на глухарином току*.

Я шёл по болоту и время от времени бухался на колени в моховую кочку – собирал прошлогоднюю клюкву. Перележав зиму под снегом, клюква стала синеватой и сладкой.

За болотом оказался бугор. Здесь росли десятка два сосен.

Я снял куртку, постелил её и прилёг под соснами.

Бугор сплошь был усыпан божьими коровками, как давешние болотные кочки клюквой. Мне это понравилось, но скоро я понял, что клюква лучше божьих коровок хотя бы потому, что она не двигается.

Напрасно я просил их не улетать на небо и принести хлеба – божьи коровки ползали по лицу, забирались в волосы и за пазуху*. Вначале я сощёлкивал их, а потом плюнул и, перевернувшись на спину, стал глядеть вверх.

Сосны уходили в небо.

Казалось, они растут прямо из меня, из моей груди.

Божьи коровки взлетали, и тогда было видно, как закручивается между стволов кирпичная точка.

Вверху дунул ветер. Сосна уронила шишку.

Шишка гулко ударилась о землю.

Я прикрыл глаза и задремал. Было слышно, как шумят сосновые ветки и далеко бубнят-бормочут тетерева.

Послышался приглушённый звук трубы.

«Лось, что ли?» - подумал я. – Да нет, непохоже. Гон у лосей осенью».

