

Тема урока: Система образов. (*Образы помещиков*). Понятие о литературном типе.

На предыдущем уроке мы начали рассматривать галерею образов, которую раскрыл перед нами Н.В.Гоголь в своей поэме «Мёртвые души». Сегодня продолжим работу над характеристикой помещиков-«расточителей» и «накопителей».

Нашу разминку начнём с типа «живого мертвеца» Ноздрёва. Вот его визитная карточка.

*Помещик Ноздрёв:
кутила, картёжник и болтун-
с большим удовольствием проиграет вам всё своё состояние в карты,
потом выпьет и закусит за ваш счёт в любом трактире.*

Рассмотрим поближе образ ноздрёва, ерейдя по ссылке:

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=7549497439052051892&text=фрагмент+фильма+мертвые+души+Чичиков+у+Ноздрева&path=wizard&parent-reqid=1586078741587437-1322180075047049713900227-production-app-host-man-web-yp-150&redircnt=1586078761.1>

Ноздрев – полная противоположность Манилову и Коробочке. Он непоседа, герой ярмарок, балов, попок, карточного стола. У него «неугомонная юркость, бойкость характера». Он – буян, кутила, враль, «рыцарь кутежа».

С этим героем мы встречаемся в 4-й главе поэмы, в которой Чичиков, выехав от сердобольной Коробочки, направился к Собакевичу. Заехав в трактир пообедать, Чичиков встречает там Ноздрёва, который бросается к нему, как к старому знакомому. (Зачитывается описание Ноздрёва со слов: «Это был мужчина высокого роста...» и до слов: «... так и прыскало лица его».)

Ноздрев ехал с ярмарки, куда крестьяне из его имения возили продавать плоды подневольного труда и продали по самым выгодным ценам, а хозяин все прокутил и проиграл в несколько дней.

Как Хлестаков, Ноздрев стремится показаться стремительнее и богаче. Свое хозяйство он совсем запустил. В отличном состоянии у него только псарня.

Ноздрев нечестно играет в карты, всегда готов «ехать куда угодно, хоть на край света, войти в какое хотите предприятие, «менять все что ни есть на все, что хотите». Однако все это не обогащает его, а, наоборот, разоряет.

Учитывая, что Ноздрев своим поведением, как прожигатель жизни, должен быть исключен в поэме из круга помещиков, передаю дело в суд.

- Почему Ноздрёва гоголь также причисляет к «мёртвым душам»? (письменно)

А теперь вместе с Павлом Ивановичем давайте оправимсяк еще одному помещику, визитная картоска которого сейчас перед вами:

*Помещик
Собакевич Михайло Семёнович-
ненавистник просвещения, крепкий хозяин, неустойчивый в торгах,
будет рад «облить грязью» всех знакомых за обильным ужином в своём доме.*

Давайте поближе рассмотрим этого помещика:

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=6827446107009223443&text=фрагмент+фильма+чичиков+у+собакевича&path=wizard&parent-reqid=1586079167043723-1782920882037209496400155-production-app-host-man-web-yp-283&redircnt=1586079186.1>

Перед вами новая ступень морального падения человека – «чертов кулак» Собакевич.

«Казалось, - пишет Гоголь, - в этом теле совсем не было души, лил она у него была, но вовсе не там, где следует, а, как у бессмертного Кощея, где-то за горами...». У Собакевича тяготение к старым крепостническим формам ведения хозяйства, вражда к городу и просвещению сочетаются со страстью к наживе, хищному накоплению. Страсть к обогащению толкает его на плутовство, заставляет изыскивать разные средства наживы. В отличие от других помещиков, Собакевич, помимо барщины, применяет и денежную оброчную систему. Так, например, один Еремей Сорокоплексин, торговавший в Москве, приносил Собакевичу пятьсот рублей.

Запишите лексическую характеристику героя:

«Патриот русского желудка», ненавистник культуры и просвещения. Грубая сила и напористость, беспредельная наглость. Настоящий помещик – торговец и скопидом.

Попробуйте подвести итоги образа (ПИСЬМЕННО):

- Какова главная цель жизни Собакевича?

В разговоре с Чичиковым Собакевич доказал себя хорошим хозяином. Он хорошо знает деловые качества своих крестьян.

- Сравните, как живут крестьяне у Собакевича и у Манилова?

Гоголь сам в авторской характеристике указывает, что Собакевич «не обижает» крестьян, потому что это ему выгодно. Он дерет с крестьян три шкуры. Ему мало барщины, он по 500 рублей оброка требует с крестьянина.

Учитель: У Собакевича взгляды крепостника. Крестьяне для него – рабы, источник дохода, товар. Он упрекает Чичикова, что у него «душа человеческая все равно, что пареная репа», и тут же цинично добавляет: «Уж хоть три рублика дайте».

Но, может быть, столь жестоко Собакевич относится только к крепостным, а к людям своего круга – иное отношение?

!!! Собакевич ненавидит всех людей. Можно привести в пример отзыв Собакевича о чиновниках города. Собакевич – это кулак, он готов каждому наступить на ногу, зажать, задавить человека.

ВЫВОД: Вот каков духовный мир Собакевича: отсутствие всяких высоких стремлений и интересов, благородных чувств. Мир наживы, мир собственности убивает все прекрасное в человеке. Гоголь гиперболически рисует уродство и нелепость Собакевича, подчеркивая этим его мертвоту. ЧТО ТАКОЕ ГИПЕРБОЛА? (давайте вспомним)

-Запишите общее во всех помещиках.

Домашнее задание: составить визитную карточку Плюшкина (письменно)

Все письменные задания вы фотографируете и прикрепляете файлом в электронный дневник или присылаете учителю по Ватсапу