

Тема: Музыка в храмовом синтезе искусств. Галерея религиозных образов

Добрый день! Сегодня мы узнаем, как развивалась религиозная музыка православной традиции. Сможем различить на слух знаменный распев и партесное пение, попробуем понять, почему известные композиторы обращались к духовной музыке, какие нравственные и философские идеалы вдохновляли их на создание произведений на литургические тексты.

Православная музыка является неотъемлемой частью храмового синтеза искусств. В единстве с величественной архитектурой, иконами, фресками, церковная музыка позволяет верующим отрешиться от повседневной суеты и обратить свой взор к Богу.

До XVII века русская православная музыка была одноголосной. Её записывали специальными знаками – знаменами. Поэтому старинные церковные мелодии называют знаменными распевами.

С XVIII века появляется многоголосное партесное пение. В жанре многоголосных духовных концертов создавали свои произведения композиторы М. С. Березовский и Д. С. Бортнянский.

В XIX веке традиции русской хоровой музыки развивали композиторы М. И. Глинка, П. И. Чайковский и другие.

В XX веке С. В. Рахманинов создал «Всенощное бдение», творчески переосмыслив традицию как знаменного распева, так и хорового концерта.

Последним произведением Г. В. Свиридова стал хоровой цикл а capella «Песнопения и молитвы». В нем отразилось искреннее стремление композитора жить по Евангельским заветам.

Ваши действия:

1. Открыть ссылку: <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3252/main/>
2. Прослушать и просмотреть видеотреугольник

3. Письменно ответить на вопросы в тетради:

- Почему Г. В. Свиридов обратился в своём творчестве к религиозным текстам?

Сочинение духовной музыки в СССР было престижным

Он получил от Церкви заказ на создание духовной музыки

Ему хотелось сохранить трепетное, святое отношение к музыке

- Расположите по порядку фамилии русских композиторов, в соответствии с историческим периодом их творчества.

<i>XVIII век</i>	<i>XIX век</i>	<i>XX век</i>

М. С. Березовский

М. И. Глинка

П. И. Чайковский

Г. В. Свиридов

- Что из перечисленного соответствует традициям исполнения музыки в Православном храме?

Звучание хора а capella

Звучание хора в сопровождении органа

Звучание органа

Д/З: ответить письменно на вопросы в тетради (ответы выслать учителю любым удобным способом), подготовиться к контрольному тестированию, используя материал в тетради.