

Тема: Застывшая музыка. «В каждой мимолетности вижу я миры...»

Добрый день! Музыка и архитектура – два величайших вида искусства. И в камне, и в нотах люди испокон веков пытались передать свои самые сильные чувства: любовь и печаль, радость побед и горечь поражений.

Впервые красивая метафора о том, что архитектура – это немая музыка, родилась в устах великого Иоганна Вольфганга фон Гёте. Позже её перефразировал знаменитый немецкий философ Фридрих Шеллинг, благодаря которому появится афоризм «Архитектура – застывшая музыка».

Рассмотрим, как много общего можно найти в стилистическом оформлении храмов, живописи и духовной музыке.

Ваши действия:

1. Открыть ссылку: <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7426/main/255091/>

2. Прослушать и просмотреть видефрагмент

3. Письменно ответить на вопросы в тетради:

- **Что называют застывшей музыкой? Выберите правильный ответ.**

иконы в храмах

паузы в музыкальных произведениях

архитектуру религиозных сооружений

- **В каких музыкальных жанрах работал Иоганн Себастьян Бах? Выберите правильные ответы.**

балет

опера

реквием

месса

фуга

хорал

- **Где в Средневековье развивалась духовная музыка? Выберите правильный ответ.**

в деревнях

в народных хорах

в церквях

4. Прослушать произведение С.С. Прокофьева «Мимолетность № 10»

<https://youtu.be/wIMeJFe6X-8> и записать или нарисовать свое впечатление в тетради.

Д/З: ответить письменно на вопросы в тетради (ответы выслать учителю любым удобным способом), подготовиться к итоговому тесту, повторив термины, записанные в тетради.