

22 апреля

Тема урока: Ф.М. Достоевский «Белые ночи». Образ Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно, нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Психологизм литературы (развитие представлений)

Добрый день! Сегодня мы с вами продолжим знакомство с сентиментальным романом Ф.М. Достоевского «Белые ночи».

Давайте поговорим о художественном своеобразии повести.

Смысл названия повести «Белые ночи»?

(В период белых ночей встречаются в Петербурге Мечтатель - главный герой этого произведения и Настенька. В этом городе, по словам Н.В. Гоголя: «Все обман, все мечта, все не то, чем кажется...»)

А подзаголовок «Сентиментальная повесть» указывает на то, что речь здесь пойдет прежде всего о чувствах.

Композиция ее состоит из 4 глав - 4 ночей, 5 глава называется «Утро»; Вторая ночь содержит историю Настеньки. Повесть заканчивается эпилогом.

Повествование ведется от 1-го лица, от лица героя, который сам называет себя Мечтателем. Перед нами **рассказ-исповедь**.

Сюжет прост: во время одной из своих прогулок Мечтатель встречает девушку, знакомится с ней. Уже во время второго свидания Настенька рассказывает свою историю любви. Мечтатель сочувствует Настеньке, от всей души старается помочь, желает счастья, но скоро понимает, что сам влюблен в нее. Признание состоялось, хотя в самом начале знакомства Настенька предупреждала, что влюбляться в нее нельзя.

На исходе 4 ночи, когда счастье уже было так возможно, за Настенькой является ее избранник. А Мечтатель остается один.

Да, конечно. Потеря была велика, потому что в Настеньке наш герой нашел воплощение своей мечты, и что еще важнее, нашел доброго друга.

Читаем отрывок со слов ... **«Знаю вас, и приглашаю вас завтра... У меня тоже никого нет..., у кого можно было совета спросить... , я вас так знаю, как будто уже мы двадцать лет были друзьями».**

- Почему у героев складываются почти что сразу дружеские, доверительные отношения? (ПИСЬМЕННО)

Настенька рассказывает подробно о своей жизни. А вот у героя своей истории нет... И на вопрос: **« Кто же вы такой ?»** Герой отвечает:

« ...я тип - это оригинал, такой смешной человек!»

Характер этот, этот тип сформировался в Петербурге, про который сам автор позже скажет, что это « единственный и самый фантастический город в мире».

Образ Петербурга занимает значительное место в творчестве Ф.М. Достоевского. В 1838 году писатель впервые приезжает в этот город и ощущает его как среду, глубоко воздействующую на человека.

Во всех произведениях Достоевский создает образ Петербурга, холодного, бездушного, равнодушного к судьбе человека.

Но в данном произведении образ мечтателя все-таки освещен в повести мягким светом белых ночей.

Пейзаж - описание места, где происходят те или иные события. Это важный художественный прием.

В творчестве Достоевского городской пейзаж несет большую художественную нагрузку и всегда связан с внутренним миром героев.

В повести есть пейзаж, но нет портрета Мечтателя – еще одного художественного приема.

-Как вы думаете, почему? (ПИСЬМЕННО)

- Каковы функции пейзажа в этой повести?

(Пейзаж создает настроение каждой главы. Почти каждая глава начинается с описания природы, и мы можем предугадать, как закончится эта глава: весело или печально).

Сам герой в своем рассказе признается, что мечтам иногда приходит конец.

«В комнате потемнело; на душе ... пусто и грустно; целое царство мечтаний рушилось вокруг..., рушилось без следа, без шума и треска, пронеслось, как сновидение, а он и сам не помнит, что ему грезилось...»

- Так почему и о чем мечтает наш герой?

(Ответ в тексте повести: «Посмотрите на эти волшебные призраки... Посмотрите, какие разнообразные приключения...Вы спросите, может быть, о чем он мечтает? К чему это спрашивать! да обо всем...»

(Мечты героя –это попытка уйти от действительности, в которой так мало светлого и радостного).

Мечтатель закончил...,а Настенька с робким участием спросила:

- Неужели и в самом деле вы так прожили всю свою жизнь?

- Всю жизнь, Настенька, - отвечал я,- всю жизнь и, кажется, так и окончу!

- Нет, этого нельзя... это вовсе нехорошо так жить!

-Знаю, Настенька, знаю! - ...и теперь знаю больше, чем когда-нибудь, что я даром потерял все свои лучшие годы!

Именно теперь, потому что Бог послал мне вас..., а впереди ... опять одиночество.

Итак, **мечтатель**. Этот тип, этот характер возникает во многих произведениях писателя 40-х годов. До появления романа «Бедные люди», повести «Неточка Незванова», «Белые ночи» Достоевский публикует ряд фельетонов под общим названием «Петербургская летопись», в которых попытался объяснить причину появления мечтателей в жизни. **Писатель считал, что мечтательность возникает на почве неудовлетворенности окружающей действительностью слабых и забитых людей. Не чувствуя в себе достаточно сил для борьбы, они уходят в вымышленный мир, мир фантазий и мечтаний.**

Но наш герой тянется к жизни, откликается на малейшее участие к своей судьбе со стороны других людей. Встреча с Настенькой всколыхнула в нем целый рой надежд, мечтаний, чувств. Он готов теперь уже отказаться от несбыточных фантастических грез и радоваться своему маленькому счастью.

Мечтатель признается Настеньке в своих чувствах. И сейчас мы станем свидетелями их разговора.

(Сцена на скамейке со слов: «Я не хочу молчать!»)

В конце Настенька сама говорит, что любит Мечтателя, она признает его доброту и благородство.

Для нашего героя Настенька стала воплощением мечты. Но она ушла из его жизни так же внезапно, как и появилась. Он не смог удержать ее.

- Закономерен ли финал повести ? (ПИСЬМЕННО)

Мечтатель снова остается один , но все же благословляет Настеньку.

Читаем конец повести: «Да будет ясно твое небо, да будет светла и безмятежна милая улыбка твоя, да будешь ты благословенна за минуту блаженства и счастья , которое ты дала другому одинокому, благодарному сердцу!

Боже мой! Целая минута блаженства! Да развеем этого мало хоть бы и на всю жизнь человеческую?..»

Теперь вернемся к музыкальной пьесе , с которой начался наш сегодняшний разговор.

В ней вы все слышали тему одного героя - Мечтателя . Состояние души всегда можно выразить в музыке , а ведь музыка и литература , как и все виды искусства , являются отражением жизни.

Мне кажется, вам будет интересно познакомиться с еще одной интерпретацией повести Ф.М.Достоевского « Белые ночи». Это фрагмент искусствоведческой работы А.А. Гозенпуда «Достоевский и музыка»:

« В «Белых ночах» музыка создает всю атмосферу действия .Разумеется, Достоевский не пытался воспроизвести музыкальную структуру и форму , но он следовал принципу проведения и развития мелодии.

« Белые ночи» - это поэма с наплывающими и возвращающимися темами .

Музыка возникает в памяти героев, ибо и Мечтатель , и Настенька живут воспоминаниями и ожиданием. Достоевский сам указывает на связь этих мыслей – образов с музыкой. Мечтатель , описывая свое утро, говорит:

« Когда я проснулся, мне казалось , что какой-то музыкальный мотив, давно знакомый , где-то прежде слышимый , забытый и сладостный, теперь все вспоминается мне. Мне казалось, что он всю жизнь просился из души моей».

Это мелодия памяти о прошлом и надежды на счастье.

Музыкальность«Белых ночей » выражается в изменениях или переходах из тональности в тональность душевного состояния героев и в восприятии ночного Петербурга...

Это и ночь предчувствия радости , которое его не обманывает. В его жизнь входит Настенька.

В структуре повести отчетливо даны вступление (все , что предшествует появлению Настеньки, чей образ является « главной партией»), четыре части или эпизода и постлюдия « Утро» , в которой Настеньки уже нет.

« В «Белых ночах» два героя . И хотя рассказ ведется от лица Мечтателя и мы видим все его глазами , центральным действующим лицом является Настенька .Настенька- видение и реальность , олицетворение белой петербургской ночи.

Несомненно, к воплощению образов этой гениальной лирической повести не раз будут обращаться музыканты.»

- Только ли гордость удерживает Мечтателя от решительных действий? (ПИСЬМЕННО)

Мечтатель терпит поражение в первом же столкновении с действительной жизнью. Он оказался побежденным даже в маленькой битве с судьбой за свое крошечное счастье.

- Как изменится Мечтатель после ухода Настеньки ?

- Изменится ли он вообще? (ПИСЬМЕННО)

Именно поэтому неоднозначно и наше отношение к нему . Мы чувствуем жалость и сострадание , но при этом заканчиваем чтение повести с чувством недоумения и даже некоторого разочарования.

А ведь эти чувства мы уже испытывали к героям ранее изученных произведений А.С.Пушкина и Н.В.Гоголя. Это, конечно, Самсон Вырин из «Станционного смотрителя» и Акакий Акакиевич из повести «Шинель».

Эти авторы названы не случайно, поскольку Ф.М. Достоевский стал продолжателем традиции изображения типа « маленького человека» в русской литературе первой половины XIX века.

- Между тем, у них есть некоторая общность. В чем же она?

1. У них отнюдь не высокое социальное положение.

2. Все они вызывают жалость и сострадание к своей судьбе.

3. Каждый из героев переживает личную трагедию , теряя самое дорогое , что было у них в жизни: Самсон Вырин - горячо любимую дочку Дуняшу, Акакий Акакиевич- шинель, Мечтатель- Настеньку.

4. Именно эта утрата и ее последствия заставляют нас по –новому взглянуть на героя. С этого момента он становится нам по-настоящему интересен.

5. Одиночество- то , что составляет их жизнь , почти совсем лишенную радости.

6. Наконец , их сближает совершенная неспособность на какие-то решительные действия. С.Вырин , не сумев вернуть дочь, вернулся домой, смирился с потерей, начал пить и умер от горя и тоски. Акакий Акакиевич, не дождавшись справедливости, заболел и умер.

Как сложится судьба Мечтателя , мы не знаем, но предположить можем.

7. Все герои оказываются в Петербурге. Этот город олицетворяет государство, которому, до « маленького человека» нет никакого дела.

8. Во всех трех произведениях авторы используют реалистичный взгляд на героев и происходящие с ними события.)

Реализм - верность жизни , стремление увидеть и изобразить ее такой , какая она есть.

А.С.Пушкин, Н.В. Гоголь, Ф.М. Достоевский - все эти писатели встают на защиту «маленького человека» , их произведения проникнуты беспредельной любовью к нему, болью за его безрадостное существование. А мы, читатели, чувствуем сострадание к ним, вспоминая слова внутреннего монолога Акакия Акакиевича : « Я брат твой!»

А почему для этих писателей тема « маленького человека» была так важна ? Ответ на этот вопрос нам еще предстоит найти.

Домашнее задание: Прочитать рассказ А.П. Чехова «Смерть чиновника»