

20 апреля.

Тема урока: Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение...». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления)

Имя Маяковского знают все. Так же как и площадь Маяковского и памятник на этой площади. В Москве есть станция метро «Маяковская», театр имени В.В.Маяковского, в Прокопьевске есть Дом Культуры им. Маяковского, на карте Грузии можно увидеть город Маяковский (бывшее село Багдади – родина поэта).

Но что мы знаем о Маяковском – поэте и человеке? Когда он жил? О чём писал? Кто и почему заботился об увековечении его памяти?

Просмотрите видеоурок, пройдя по ссылке:

<https://videouroki.net/video/33-slovo-o-mayakovskom-stihotvorenie-neobychnoe-prikluychenie-byvshee-s-vladimirom-mayakovskim-letom-na-dache.html>

Стихотворение написано в июне – июле 1920 г. в дачном посёлке Пушкино под Москвой, куда Маяковский ежедневно приезжал после напряжённого труда в РОСТА (Российское телеграфное агентство). Маяковский писал: «Эту вещь я считаю программной. Здесь речь идёт о плакатах. Когда-то я занимался этим делом. Нелегко давалось. Рисовали иногда дни и ночи. Часто не досыпали. Чтобы не проспать, клали под голову полено вместо подушки. В таких условиях мы делали «Окна РОСТА», которые заменяли тогда частично газеты и журналы. Писали на злобу дня, с тем, чтобы сегодня или на следующий день наша работа приносила конкретную пользу.

- **Определите тему этого стихотворения.** (Необычайное приключение, бывшее с автором.)

- **Определите идею стихотворения.** (Назначение поэта и поэзии).

- В каких строках она раскрывается?

«Светить всегда,
светить везде...»

- **В какую атмосферу попадает читатель с самого заглавия?**

С самого заглавия читатель попадает в атмосферу сказки.

- **Какая картина перед нами в начале стихотворения?**

В начале стихотворения нет почти ничего необычного: картина русской деревни, закатный вечер.

- **Всё как будто знакомо, но что-то необычное подкарауливает нас уже здесь. Что же?**

Немыслимый фантастический свет (в сто сорок солнц!), да и жара подогрывает интерес.

- **Какой литературный приём использует автор в этой строке?**

Автор использует гиперболу.

- **С какого момента мы попадаем в атмосферу сказки?**

Со слов: «Что я наделал? Я погиб!».

- Действительно, с этого момента начинается фантастическое действие. Что в нём фантастично?

Сюжет, повествующий о том, как солнце гостит у поэта.

- Какими реальными штрихами обрисована их встреча?

Солнце ввалилось, дух переводя, заговорило басом; поэт, спасаясь от жары, садится на уголок скамьи; на столе – чай, самовар, варенье.

- Какому стилю характерны слова: «Ну что ж, садись, светило...», «чёрт дёрнул», «заела»?

Эти слова характерны разговорному стилю.

Заполните таблицу (ПИСЬМЕННО):

Разговорные слова в стихотворении Маяковского (выписать ВСЕ слова)	С какой целью вводятся эти слова поэтом в стихотворение?
---	---

- Что мы можем сказать о героях стихотворения?

Солнце – большое, сильное, добродушное, работающее.

Поэт – поначалу уставший. Раздражённый, но тоже сильный и добрый, ценящий труд и умеющий трудиться.

- Что их объединяет?

Оба героя великие труженики. «Ты да я, нас, товарищ, двое!»

- В чём заключается труд поэта?

Подобно солнцу, слово поэта освещает тёмные закоулки жизни, борется со всем, что держит человека в порабощении и мраке.

«Я буду солнце лить своё,

а ты – своё,

стихами».

Домашнее задание:

1. Ответить письменно на вопросы:

- 1) Зачем поэт оформлял свои произведения 2лесенкой?»?
- 2) Какие строчки стихотворения формулируют призвание поэта?
- 3) Устарел ли лозунг поэта и солнца сегодня? Почему?

2. Выразительно прочитать стихотворение «Хорошее отношение к лошадям»