

15 апреля

Тема: Образ города в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»

На прошлом уроке мы рассмотрели образы помещиков в поэме. Давайте вспомним и обобщим (записываем в тетрадь выводы).

Манилов – «ни то, ни сё»

Коробочка – «дубинноголовая»

Ноздрёв – «исторический человек»

Собакевич – «человек-кулак»

Плюшкин – «прореха на человечестве»

- Попробуем провести параллели между героями. Объедините их в пары по какому-либо признаку (ПИСЬМЕННО)

-А есть ли какая-то закономерность в порядке изображения помещиков? (Почему именно в таком порядке располагает Гоголь своих помещиков?) (ПИСЬМЕННО)

А ведь это дворянство, т.е. лучшие сословие России, на них должна держаться страна. Рисуя владельцев усадеб, Гоголь раскрывает в каждом из них одну из разновидностей духовной смерти. В Манилове это равнодушие и беззаботность, в Коробочке – жадность, мелочность, в Ноздрёве- бесшабашность, разгульный образ жизни, в Собакевиче- скупость и невежество. Плюшкин – полная деградация личности.

- Почему произведение имеет такое название, только ли дело в покупке списков умерших крестьян???(Гоголь создаёт типы помещиков, которые утратили своё человеческое достоинство, которые опустили до равнодушия, жадности, грубости и полного ничтожества)

(ПИСЬМЕННО) Почему же характеры, созданные Гоголем в 19 веке, живы и по сей день? Задумайтесь, кого бы вы в наше время назвали

Маниловым -

Коробочкой -

Ноздрёвым -

Собакевичем -

Плюшкиным -

Мастерство Гоголя увековечило этих героев.

На протяжении всей поэмы тема крепостничества неразрывно сплетается с темой бюрократии, полицейщины. Помещики и чиновники неотделимы друг от друга в общей картине «Мертвых душ».

Изображению чиновничества был посвящен и «Ревизор», но там перед читателем предстал уездный город – малая величина российской действительности. В «Мертвых душах» автор увеличил масштабы изображения чиновничьего мира.

1. Вспомним, каким предстал губернский город в I главе. Ответим на вопрос: как относятся к городу N Чичиков и автор? (Заняв комнату в гостинице, пообедав и отдохнув, Чичиков отправился посмотреть город. Результатами осмотра остался доволен, «нашел, что город никак не уступал другим губернским городам» — важное замечание, позволяющее говорить о типичности изображаемого)

Итак, Чичиков доволен осмотром города, отношение его ко всему снисходительно-приветливое. Автор относится ко всему иронически.)

2. В чем проявляется ирония? (В основе иронии — несоответствие между самим предметом и тем, что о нем говорится. Приведем примеры: «покойная комната с тараканами», сравнение их с черносливом (какой же тут покой?); копченая люстра с множеством стеклышек; поднос, на котором чашки «сидят», как птицы на морском берегу (романтическое сравнение вызывает смех). Возвышенность описания усиливает иронию автора.

В I главе нарисована общая картина, но некоторые детали ее очень выразительны: это и странные вывески (надпись «Иностранец Василий Федоров»), это и плохонькие мостовые, и жидковатый городской сад, о котором писали в газетах. И все эти описания пронизаны гоголевской иронией.

И еще одна важнейшая деталь: первый встретившийся Чичикову человек не назван Гоголем по имени, он не проронил ни слова, только взглянул на бричку нашего героя и побрел своей дорогой. Но его характер, пустота и пошлость — перед нами. Он своеобразная визитная карточка города.)

После пяти глав о помещиках мы вместе с героем опять возвращаемся в город.

Чичиков доволен — в шкатулке лежат списки приобретенных душ, осталось совершить купчие и улизнуть из города.

3. Как относятся чиновники к службе?

(Прежде всего мы видим, что чиновники ведут праздный и беспечный образ жизни. Когда понадобились свидетели для оформления купчей, Собакевич посоветовал послать за прокурором («он человек праздный») и инспектором врачебной управы («он также человек праздный»). О других чиновниках сказано, что «они все даром бременят землю». Называются их занятия — игра в карты, взяточничество.

Характер персонажей рисуется штрихами, но очень убедительными. (Взятка Ивану Антоновичу-Кувшинное рыло, например: «Чичиков, вынув из кармана бумажку, положил ее перед Иваном Антоновичем, которую тот совершенно не заметил и накрыл тотчас ее книгою. Чичиков хотел было указать ему ее, но Иван Антонович движением головы дал знать, что не нужно показывать».)

Далее раскрывается чудовищная картина правительственного грабежа: «председатель дал приказание из пошлинных денег взять с него (Чичикова) только половину, а другая неизвестно каким образом отнесена была на счет какого-то другого просителя».

О полицеймейстере (полицеймейстер, или городничий — начальник полиции, должностное лицо, руководящее полицейским управлением города) говорится, что он «чудотворец», потому что «стоит ему мигнуть, проходя мимо рыбного ряда или погреб... так мы, знаете ли, как закусим».)

4. Какую роль играет дамское общество города в дальнейших событиях? (ПИСЬМЕННО)

Появление на бале Ноздрева добавило смуты в спокойную жизнь губернского города. (Вот почему чиновники были так рады появлению нового лица — Чичикова.)

Сплетни вокруг него окончательно пробудили дремлющее общество: «оказалось, что город люден и велик...» — комментированное чтение этого фрагмента до слов: «Все вдруг отыскали в себе такие грехи, каких даже не было» (IX глава).

«Страх прилипчивее чумы и сообщается в миг». Чиновники, установившие в городе бесчестный и хищнический порядок, боятся сами попасть в лапы других чиновников. Боятся потому, что обнаружится их произвол: инспектор врачебной управы не принял мер против повальной горячки, отчего больные умерли в значительном количестве, были убиты в драке купцы, а убийцы отпущены за взятки «по четыре государственных каждый», то есть по 4000 рублей, крестьяне убили заседателя Дробяжкина и откупились от суда и следствия.

Чиновники не могут понять о Чичикове, «что такое он именно: такой ли человек, которого нужно задержать и схватить как неблагонамеренного, или же он такой человек, который может сам схватить и задержать их всех как неблагонамеренных».

В этом обществе человек живет без мысли и может умереть от мысли, что и случилось с прокурором, который почему-то больше переполошился, пришел домой и внезапно отдал Богу душу — и только теперь выяснилось, что у него была душа, «хотя он по ости своей никогда ее не показывал».

История с прокурором носит трагикомический характер: погибает человек, но и при жизни не было в нем никакого движения, настоящего живого дела не водилось за ним, так что он был «мертвым» при жизни.

Чиновников охватил страх, но это не страх людей, чувствующих свою вину, это страх перед произволом нового начальника, а не требованием закона. Этот страх бессилён изменить бесчувственную жизнь он может только устроить переполох в стоячем болоте.)

По своему характеру, привычкам, поведению губернские чиновники во многом напоминают чиновников из «ревизора», но не повторяют их. В «Мёртвых душах» писатель показал не узкий круг провинциальных управителей уезда, а правителей города — основной административно-территориальной единицы царской России. Кроме того, чиновничья среда показана в тесных контактах и с помещичьим миром, и с жизнью обеих столиц, неподалёку от которых, по словам Гоголя, находился изображаемый им город. Это расширяет пространственное изображение и оттеняет повсеместный характер чиновничьего произвола. Таким образом, чиновничий мир поэмы — это тот же мир «мёртвых душ», что и помещичья среда. Во власть ему отданы не только крепостные крестьяне, но и весь народ, всё государство.

Домашнее задание:

- 1. Письменно ответить на вопрос какова роль в поэме повести «О капитане Копейкине»?**
- 2. Подготовить устно рассказ о жизни Чичикова (Происхождение, детство и годы учёбы Чичикова; служебная карьера Чичикова; служба Чичикова на таможне)**